

**10° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE
PER CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»
Edizione del decennale
*Martedì 12 Giugno 2012***

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Premio Città di Alessandria, organizza il **10° Concorso Internazionale di Composizione per Chitarra Classica «Michele Pittaluga»**, in omaggio al fondatore della prestigiosa rassegna alessandrina, allo scopo di incrementare il repertorio contemporaneo dello strumento.

Art. 1 - Tema del concorso è la composizione di un breve lavoro solistico, inedito, per chitarra a 6 corde di durata compresa tra 3 e 4 minuti. Il brano, che deve essere composto specificatamente per il Concorso Internazionale di chitarra “M. Pittaluga”, sarà scelto per essere inserito quale sequenza sonora (tema musicale) sia del Concorso che di tutte le manifestazioni legate alla competizione internazionale.

Le composizioni inviate non dovranno essere mai state eseguite in pubblici concerti né utilizzate e inserite su social network e altri veicoli di diffusione massmediatica prima della consegna dei premi il 29 settembre 2012.

Art. 2 - Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età, e che non abbiano vinto il primo premio nelle precedenti edizioni. Ogni concorrente potrà partecipare anche con più lavori.

Per iscriversi i concorrenti devono inviare alla segreteria del Concorso:

a) 8 (otto) copie dello spartito che non deve contenere riferimenti o segni che possano permettere l'identificazione dell'autore; ogni copia deve essere contrassegnata da un motto o da uno pseudonimo e deve recare la durata approssimativa del brano;

b) una registrazione audio del brano avente per titolo lo pseudonimo scelto in formato digitale su cd rom (2 copie). Tali supporti registrati dovranno essere allegati allo spartito e consegnati con le medesime modalità indicate nel bando.

c) una busta chiusa, sulla quale dovrà apparire lo stesso Pseudonimo scelto per lo spartito, e che dovrà contenere:

– il modulo di iscrizione debitamente compilato e firmato nelle sue parti con: nome e cognome; indirizzo completo (telefono, fax, e-mail); dichiarazione firmata che la composizione è inedita; recapito telefonico per eventuali comunicazioni dopo il 31 Marzo 2012;

- due fotografie recenti del compositore firmate sul retro;
- curriculum vitae;
- copia del documento di versamento della quota di iscrizione.

Il plico dovrà pervenire al seguente indirizzo: **10° Concorso di Composizione per Chitarra «Michele Pittaluga»** - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italia), entro il 31 Marzo 2012. In ogni caso farà fede la data del timbro postale di partenza.

Il mancato adempimento di una delle norme sopra riportate potrà comportare l'esclusione dal concorso stesso. Ogni scritto dovrà apparire in stampatello e in una delle lingue ufficiali del Concorso (italiano, inglese, francese).

Art. 3 - La quota di iscrizione al concorso è di € 30 (trenta euro) per il primo spartito iscritto e di € 20 (venti euro) per ogni spartito dello stesso autore iscritto dopo il primo, e si può versare:

– direttamente con bonifico bancario sul C/C n. **14299/2** della Cassa di Risparmio di Alessandria - Agenzia F
 codice IBAN: IT 10 J 06075 10406 000000014299
 codice BIC: RIALIT 2A
 intestato a *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italia)*.
 Spese bancarie a carico di chi esegue il bonifico.

– con **assegno bancario** intestato a: *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italia)*.

– con versamento sul **Conto Corrente Postale** n. 14257158 intestato a: *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italia)*.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 4 - Una Giuria internazionale composta da almeno 7 (sette) membri, i cui nomi saranno resi noti agli iscritti subito dopo il 31 Marzo 2012, potrà raccomandare al Comitato Permanente Promotore per la premiazione un massimo di 3 (tre) composizioni, secondo una graduatoria di merito.

I tre lavori scelti dalla Giuria convocata in Giugno, verranno eseguiti in prima assoluta il 29 Settembre 2012 durante la serata finale del concorso di chitarra da un chitarrista scelto dall'organizzazione.

Il Montepremi è di € 3.000 (tremila euro).

La proclamazione dell'opera vincitrice avverrà il 29 Settembre 2012 durante la Finale del Concorso di chitarra alla presenza degli autori finalisti. L'autore dell'opera vincitrice riceverà un premio di € 2.000 (duemila euro); il primo premio non è divisibile.

Sempre il 29 Settembre 2012, dopo l'esecuzione dei tre brani finalisti, verrà assegnato il "Premio del pubblico" di € 500 (cinquecento euro).

I brani finalisti saranno pubblicati dalla Berbèn s.r.l. - Edizioni musicali, fatti salvi eventuali impegni contrattuali esclusivi con altri editori.

Il brano vincitore verrà proposto durante il concorso e durante la tournée del vincitore con ottime opportunità di visibilità per il compositore e verrà segnalato per la diffusione a concertisti, didatti, riviste specializzate del settore italiane e internazionali.

Eventuali altri premi, oltre a quelli indicati, potranno essere assegnati durante la premiazione di settembre.

La realizzazione della *Première* sarà finanziata dal Premio "Isabella Boveri".

Art. 5 - La Giuria potrà assegnare in tutto o in parte i premi indicati nel precedente articolo 4. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Art. 6 - Nel caso in cui i concorrenti, a lavori ultimati, desiderassero la restituzione di 3 (tre) copie dei lavori inviati, dovranno aggiungere alla tassa di iscrizione (Art. 3) la somma di € 25 (venticinque euro), quale contributo per le spese postali. Una copia resterà a disposizione della Biblioteca del Conservatorio di Musica «A. Vivaldi» di Alessandria. In assenza di specifiche richieste le composizioni non saranno più disponibili dopo il 30 Giugno 2012.

Art. 7 - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

Art. 8 - In caso di contestazioni unico testo legalmente valido sarà il presente bando in lingua italiana, completo di 8 (otto) articoli. Competente sarà il Foro di Alessandria.

Per informazioni rivolgersi al:

Comitato Promotore
del Concorso di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org
e-mail: concorso@pittaluga.org

*La 45ª Edizione del Concorso Internazionale di chitarra
"M. Pittaluga" si svolgerà in Alessandria
dal 24 al 29 Settembre 2012*

**10th INTERNATIONAL «MICHELE PITTALUGA»
COMPOSITION COMPETITION
FOR CLASSICAL GUITAR
10th Anniversary Edition
*Tuesday 12th June 2012***

The Permanent Committee for the Promotion of the «Michele Pittaluga» International Guitar Competition, Premio Città di Alessandria, is organizing the **10th International «Michele Pittaluga» Composition Competition for Classical Guitar**. Held as a tribute to the founder of the prestigious Alessandria event, Dr. Michele Pittaluga, the aim of this contest is to increase the contemporary repertoire of this instrument.

§ 1. The composition competition for the year 2012 will require a solo work for guitar not shorter than three (3) minutes and not longer than four (4). The work has to be composed for the event and it could become the leitmotiv (theme) of the competition, and, in this case, could be performed in all the activities of the International Guitar contest Michele Pittaluga.

Compositions submitted should never have been published or performed in a public concert, never played or posted on social networks or other media before the Award ceremony in September.

Works will have to be written for 6 (six) strings guitar.

§ 2. The competition is open to composers of any nationality, without any age limit, provided that they have never won the first prize in previous editions of the competition. Any composer can take part in the contest with several works.

For the application, the contestants have to send to the competition:

a) 8 (eight) copies of the score. They must not contain any information or reference that might allow identification of the author. Every copy must display a nickname, and must indicate the approximate length of the piece.

b) A recording (2 copies) of the work with the selected nickname as a title, as digital file or as CD rom. This record have to be sent together with the score.

c) A closed envelope, with the same nickname as the score with the following:

– application form, duly completed and signed in the appropriate places together with: first name, last name, complete address (telephone, fax, e-mail); a signed declaration that the composition is unpublished; telephone number for any communication after 31st March 2012;

- two recent pictures of the composer, signed on the back;
- curriculum vitae;
- a copy of the payment document of the entry fee.

The package must arrive at the following address by 31st March 2012:

10° Concorso di Composizione per Chitarra «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italy).

In every case the date indicated by the postmark will be regarded as the time of posting.

Failure to observe any of the regulations published above may result in exclusion from this competition. All written material should be printed clearly in block letters and in one of the official languages of the competition (English, French, Italian).

§ 3. The inscription fee for the competition is 30,-Euros (thirty) for the first work, and for all the other compositions sent by the same composer the fee will be 20,- Euros (twenty).

(One composer can send more than one work to the contest)

The payment can be made as follows:

- **account** at the Cassa di Risparmio di Alessandria, Agenzia F
IBAN code: IT 10 J 06075 10406 000000014299
BIC code: RIALIT 2A

(spese our) in the name of the *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italy)*, (bank charges are the responsibility of the sender);

- otherwise with a **bank cheque** in the name of the *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italy)*.

- with **postal transfer** to account n° 14257158 in the name of *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italy)*.

The entry fee is not refundable.

§ 4. An international jury consisting of at least 7 (seven) members, whose names will be known by the competitors after 31st March 2012, is empowered to recommend to the Comitato Promotore a maximum of 3 (three) compositions for prizes, following a list in order of merit.

The three works selected in June will be premiered from a guitar player chosen by the organizers on 29 September 2012 during the Final round of the Guitar contest.

The total cash amount is 3000,-Euros (three thousand).

The announcement of the winning work will be made on 29 September 2012 on the stage at the finalist composers presence.

The author of the winning work will receive a prize of 2000,- Euros (two thousand). The first prize cannot be divided.

After the World Premiere of the three selected works, an “audience prize” of 500,- Euros (five hundred) will be awarded.

The three Finalist compositions will be published by Berbèn s.r.l. - Edizioni musicali, unless there are exclusive agreements with other editors. The winning work will be performed during the “Guitar contest” and the “Winner concert series”, with excellent visibility for the Author and will be brought to the attention of concert artists, teachers, guitar competitions, and specialized magazines in the field.

If there are any other prizes apart from those mentioned, they will be awarded during the award ceremony.

The Premiere will be sponsored by the “Isabella Boveri” Prize.

§ 5. The jury may award all or part of the prizes previously indicated in paragraph 4. The decision of the jury is final.

§ 6. Composers who wish to have 3 copies of their work returned (one copy will remain in the archives of the Organising Committee and may eventually be placed in the contemporary music section of the library of the Music Conservatory «A. Vivaldi» in Alessandria), should add the sum of € 25 (twenty five euro) to the entry fee to cover postal expenses. Otherwise, in the absence of any specific request, after 30th June 2012 the compositions will no longer be available to the composers.

§ 7. The application to participate in the competition confirms that the contestants unconditionally accept all the rules and regulations currently established.

§ 8. In the event of any disagreement or difference of opinion concerning the rules, the only valid text will be the present announcement in Italian, complete with its 8 (eight) paragraphs (the competent Authority: the law Courts of Alessandria).

For information apply to the:

**Comitato Promotore del Concorso
di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org
e-mail: concorso@pittaluga.org**

*The 45th International Guitar Competition
“M. Pittaluga” will be held in Alessandria
from 24 to 29 September 2012*

**10^{me} CONCOURS INTERNATIONAL
DE COMPOSITION
POUR GUITARE CLASSIQUE
«MICHELE PITTALUGA»
Edition 10^{me} anniversaire
*Mardi 12 Juin 2010***

Le Comité Permanent de promotion du Concours International de Guitare Classique «Michele Pittaluga» Prix Ville de Alessandria, organise le **10^{me} Concours International de Composition pour Guitare Classique «Michele Pittaluga»** pour rendre hommage au fondateur du prestigieux Festival de musique d'Alessandria, et dans l'intention d'élargir le répertoire contemporain de l'instrument.

Art. 1 - Le thème du Concours est la composition d'une œuvre d'une durée de 3 à 4 minutes, qui devra être composée exprès pour le Concours.

Le morceau requis deviendra le thème (leitmotiv) du Concours et sera inséré dans le cadre du Concours de guitare, dans tous les événements liés avec le concours et dans la tournée du Guitariste Lauréat.

Les compositions envoyées ne devront jamais avoir été jouées en concert public ni publiées, ni mises en ligne sur les réseaux sociaux ou d'autre chaînes médiatiques avant le déroulement du Concours et la remise des Prix. Les pièces devront être écrites et conçues pour guitare à six cordes.

Art. 2 - Le Concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités, sans limite d'âge, à l'exclusion des lauréats des éditions précédentes. Chaque concurrent pourra participer avec plusieurs oeuvres.

Pour être admis au concours les compositeurs devront envoyer:

a) 8 (huit) copies de la partition qui ne devra pas révéler l'identité de son auteur. L'œuvre devra être marquée d'un signe ou d'un pseudonyme, en lettres ou en chiffres et sa durée approximative devra être indiquée;

b) un enregistrement (deux copies) audio de la composition, téléchargé sur un cédérom audio, envoyé avec les copies de la partition en observant les recommandations du point a);

c) une enveloppe fermée où sera reporté le même signe ou pseudonyme choisi avec:

– la demande d'inscription, signée par le compositeur même, complétée de son Nom, Prénom, adresse, téléphone, fax ou E-mail; la déclaration signée qui atteste que la composition présentée est complètement inédite et n'a jamais été exécutée en concert public; le numéro de téléphone pour être contacté après le 31 Mars 2012;

- 2 (deux) photos du compositeur avec Nom et Prénom au verso;
- son curriculum vitae;
- une copie du reçu du paiement des droits d'inscription au Concours.

Le pli devra parvenir à l'adresse suivante: 10° Concorso di Composizione per Chitarra «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (Italie), avant le 31 Mars 2012, le timbre de la poste du départ faisant foi.

Le manquement à une de ces règles pourra entraîner l'exclusion du Concours. Cette documentation devra parvenir écrite en caractères d'imprimerie, dans une des langues officielles du Concours (Français, Anglais, Italien).

Art. 3 - Le droit d'inscription au Concours de € 30 (trente euro) pour la première composition inscrite et € 20 (vingt euro) pour chaque composition suivante, pourra être versé:

Par Banque:

– virement sur le compte C/C 14299/2 de la Cassa di Risparmio di Alessandria, Agenzia F

code IBAN: IT 10 J 06075 10406 000000014299

code BIC: RIALIT 2A

au nom du *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 – 15121 Alessandria (Italie)*. Frais bancaires à la charge de l'expéditeur;

– ou **Chèque bancaire** au nom du *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 – 15121 Alessandria (Italie)*.

Par Poste:

– versement sur le C.C.P. n. 14257158 pour le *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 – 15121 Alessandria (Italie)*.

Le droit d'inscription n'est pas remboursable.

Art. 4 - Un Jury International composé d'au moins 7 (sept) membres dont les noms seront notifiés après le 31 Mars 2012 pourra recommander au Comité Permanent un maximum de trois compositions pour la distribution des prix, selon un classement de mérite. Les trois œuvres sélectionnées par le Jury en Juin seront créées pendant la Finale du concours de guitare par un guitariste désigné par le Comité. Le montant des prix est de € 3000 (trois mille euros). La déclaration de la composition gagnante aura lieu à l'occasion de la finale du concours de guitare le 29 Septembre 2012 en présence des auteurs des œuvres finalistes. L'auteur de la composition classée première, recevra un Prix de € 2000 (deux mille euro). Le premier Prix est indivisible.

Après l'exécution des trois œuvres finalistes le «Prix du public» de € 500 (Cinq cent euros) sera décerné.

Les trois compositions finalistes seront publiées par Berbèn, Maison d'édition de Musique, sauf d'éventuelles obligations contractuelles avec d'autres éditeurs.

Le thème ainsi choisi sera inséré dans le cadre du concours de guitare, dans la tournée du Lauréat conférant ainsi une remarquable visibilité pour l'auteur. Il sera signalé à des concertistes, à des enseignants, à d'autres Concours de Guitare et à des revues spécialisées pour être diffusé.

D'autres Prix éventuels, en plus de ceux indiqués, pourront être octroyés pendant la remise des Prix. La création sera réalisée grâce au Prix "Isabella Boveri".

Art. 5 - Le Jury pourra donner en totalité ou en partie les prix indiqués à l'article 4. Les décisions du Jury sont sans appel.

Art. 6 - Si les concurrents, une fois la sélection terminée, désirent la restitution de 3 (trois) copies des compositions envoyées (une copie restera aux Archives du Comité Organisateur et pourra, éventuellement, être insérée dans le département de musique contemporaine de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique «A. Vivaldi» d'Alessandria), ils devront ajouter aux droits d'inscription la somme de € 25 (vingt-cinq euro) afin de contribuer aux frais d'envoi postaux. Dans le cas échéant, les compositions ne seront plus disponibles après le 30 Juin 2012.

Art. 7 - La demande de participation au Concours implique de la part des candidats l'acceptation inconditionnelle de toutes les normes établies par le présent règlement.

Art. 8 - En cas de contestations, le seul texte légalement valable est celui en langue italienne, constitué des 8 (huit) articles qui le composent et le Tribunal d'Alessandria sera le seul compétent.

Pour information s'adresser à:

**Comitato Promotore del Concorso
di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org
e-mail: concorso@pittaluga.org**

*Le 45^e Concours International de Guitare
"M. Pittaluga" se déroulera à Alessandria
du 24 au 29 Septembre 2012*

LA STORIA

Il **Concorso Internazionale di Composizione per chitarra classica «Michele Pittaluga»** nasce nel 1997 in occasione del trentennale dalla fondazione del Concorso di chitarra classica “Città di Alessandria” per rendere omaggio a Michele Pittaluga, il fondatore del Premio di interpretazione chitarristica, uomo di grande cultura e carisma, a pochi anni dalla scomparsa.

Michele Pittaluga era nato ad Alessandria nel 1918, figlio unico di genitori che lo avvicinarono alla musica sin dalla giovane età. Il suo grande interesse per la musica colta e per l'arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico che si esibì anche per la radio tedesca. Tornato in Italia nel settembre 1945, e terminati i suoi studi universitari nelle Facoltà di Chimica pura e di Farmacia, si dedicò con successo alla professione farmaceutica. Da quel momento la sua vita si divise equamente fra il lavoro e la cura dei suoi molteplici interessi artistici.

Dopo aver contribuito alla realizzazione delle stagioni musicali di alcune associazioni culturali, ed aver collaborato come critico presso alcune testate giornalistiche di rilievo nazionale, si trovò nel 1965 a presiedere il Liceo Musicale «A. Vivaldi» di Alessandria, che, grazie al suo intervento ed alla sua determinazione, divenne nel 1971 Conservatorio di Stato. Rimase in carica come Presidente fino al 1982. In quegli anni istituì presso il «Vivaldi» una delle prime cattedre sperimentali di chitarra classica. Le sue frequentazioni nelle sale di concerto di tutta Italia lo portarono a conoscere i più grandi interpreti della musica classica e fra costoro il grande chitarrista spagnolo Andrés Segovia.

Nel 1968, istituì il «Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria», con Andrés Segovia Presidente onorario e Alirio Diaz Presidente di giuria, diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale.



*Il vincitore KANG KYUNG MOOK
viene premiato alla presenza
di S.E. il Prefetto di Alessandria*

Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti e fu invitato nelle Giurie di molti Concorsi musicali internazionali, tenne relazioni di argomento musicale ed artistico presso importanti Fondazioni culturali. Negli ultimi anni fu impegnato nei corsi di cultura musicale presso l'Università della Terza età e nella catalogazione dell'imponente archivio discografico e bibliografico da lui raccolto.

Concorso di Composizione - L'istituzione di questa nuova sezione del concorso rientra a pieno titolo fra le attività del Comitato organizzatore che ha sostituito Michele subito dopo la sua scomparsa: la promozione e la diffusione della chitarra attraverso l'ampliamento del repertorio chitarristico contemporaneo. Il Concorso di Composizione «Michele Pittaluga» viene accolto, fin dalla sua prima edizione, nella Fédération Mondiale des Concours de Musique di Ginevra destando un notevole interesse per la novità del tema e rivelandosi l'unico Concorso al mondo del settore.

Programmi e cadenza - Per il primo quadriennio il Concorso è stato a cadenza annuale, ed ha premiato opere per chitarra solista (1997), per duo, trio o quartetto di chitarre (1998), per chitarra con quartetto o quintetto d'archi (1999), per chitarra e orchestra (2000). Dall'edizione 2002 il concorso si svolge ogni due anni nel mese di giugno per permettere la prima esecuzione assoluta del brano vincitore già in occasione della finale del Concorso di Esecuzione nel settembre dello stesso anno. Il tema del 2002 era «chitarra in trio», quello del 2004 «chitarra sola», nel 2006 «chitarra in duo con violino o flauto o arpa», nel 2008 «duo o trio di chitarre», nel 2010 «chitarra e quartetto d'archi». Nel 2012, per il decimo anniversario, viene richiesto un brano musicale di breve durata per chitarra sola che diventi il «motivo conduttore» del Concorso di chitarra.

Il montepremi - Il montepremi della decima edizione è di 3.000 euro e comprende la realizzazione della «prima esecuzione mondiale assoluta» dei brani selezionati alla presenza dei loro autori in occasione della finale del Concorso Internazionale di chitarra di Alessandria e la pubblicazione da parte di una importante Casa editrice musicale di tutte e tre le composizioni finaliste.

I concorrenti - Fin dalla prima edizione il successo della sezione di composizione del Concorso di Alessandria è stato confermato dalle 85 partiture arrivate. L'ultima edizione ha visto 46 partiture iscritte.

I vincitori - In alcune edizioni non è stato assegnato il primo premio. La giuria ed il Comitato hanno comunque la facoltà di premiare il finalista meglio classificato con la realizzazione della «prima esecuzione assoluta», curando i contatti per la revisione e la stampa fra l'autore, la Casa editrice e gli interpreti.

THE HISTORY

The **Concorso Internazionale di Composizione per chitarra classica «Michele Pittaluga»** was first held in 1997, two years after his death and on the occasion of the 30th anniversary of the foundation of the «Città di Alessandria» classical guitar competition, as a tribute to Michele Pittaluga, the founder, a man of great culture and personal charm.

Michele Pittaluga born in Alessandria in 1918, only child of parents who brought him into contact with music from a very early age.

His great interest for cultured music and art in all its different forms saved him from the terrible experiences of the war. Taken prisoner by the Germans in 1943, he was interned in several different concentration camps where he met

some prisoners with whom he formed a small chamber music group. Some of these concerts were even broadcast over the German radio.

He returned to Italy in September 1945 and after finishing his studies at the Faculty of Pure Chemistry and Pharmacology he embarked on a very successful career as a chemist. From that moment on he divided his life equally between work and his various artistic interests.

After having co-operated in the realization of musical seasons for some cultural associations and having contributed as critic to some national papers and magazines, he was appointed Principal of the music high school Liceo Musicale «A.Vivaldi» in 1965.

In 1971, thanks to his determination and his intervention, it became a State Conservatory. He remained its Principal till 1982. During that time he set up one of the first experimental chairs in classical guitars at the Vivaldi conservatory.

His frequent visits to concert halls all over Italy gave him the opportunity of getting to know the most famous interpreters of Classical Music, one of whom was the great Spanish guitarist, Andrés Segovia.

In 1968 he set up the competition «Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria», with Andrés Segovia as honorary president and Alirio Diaz as president of the jury, thus becoming one of the most renowned figures in the international guitar scenario.

He received countless acknowledgements thanks to his great culture and to his relentless efforts as a promoter of music, was invited as a member of the jury in many international music contests and had musical and artistic links with numerous important cultural foundations. In the last few years of his life he was involved in courses in the culture of music at the University for Old Aged Pensioners and in listing and cataloguing the massive and impressive record and bibliographic archives he had collected.

Competition Composition - The setting up of this new part of the competition is but one of many activities carried out by the Organizing Committee that took over from Michele Pittaluga from the day he died. Its job is to promote and spread the awareness of the guitar by increasing the contemporary repertoire of the guitar.

The «Michele Pittaluga» Composition Competition was accepted by the World Federation of international Music Competitions of Geneva right from its first edition, creating great interest due to the novelty of its theme and the fact that it is the only competition in the world of its kind.

Program - For the first four years the competition was held every year and it awarded prizes for solo guitar in 1997, for guitar duo, trio and quartet in 1998, for guitar with string quartet and quintet in 1999 and for guitar with orchestra in 2000. From the 2002 edition the competition takes place every two years, in June so as to allow the first ever performance of the winning score during the final of the Performance Competition in September of the same year. In 2002 the theme was «trio with guitar», the 2004 edition was «solo guitar», the 2006 «duo with guitar», in 2008 «guitar duo or trio», in 2010 «Guitar with string quartet».

In 2012, for the tenth anniversary, is required a short work for solo guitar and it could become the leitmotiv (theme) of the competition.

Prizes - The total cash prize money for the tenth edition includes 3000,- euros and the «World premiere» performance (sponsored by the «Isabella Boveri» Prize) of the finalist scores in front of its composers, on the occasion of the final of the International Guitar Competition in Alessandria and the publication by a renowned Music publisher of the three finalist compositions.

Contestants - The success of the Composition section of the Alessandria Competition was evident right from the first edition, with 85 scores arriving from all over the world. In 2010 the contestants were 46.

Winners - In some editions no first prize was awarded. The Jury and the Committee can decide to perform one of the finalist scores for the «World Premiere». The winners and the finalists are always in contact with the secretary's office to give the designated interpreters precious advice on the performance of their score and to check the first printing.

L'HISTOIRE

Le **Concours International de Composition pour guitare classique «Michele Pittaluga»** est né en 1997 en occasion du trentième anniversaire de la fondation du Concours de guitare classique «Ville de Alessandria», pour rendre hommage à Michele Pittaluga, fondateur du Prix d'Interprétation de guitare, homme de grande culture et charisme, après quelques années de sa mort.

Michele Pittaluga né à Alessandria en 1918, fils unique, ses parents l'approchent à la musique dès l'enfance.

Son grand intérêt pour la Musique cultivée et l'Art dans toutes ses expressions le sauve de la terrible expérience de la guerre. En 1943 il est fait prisonnier par les Allemands, il est interné dans plusieurs champs de concentration, où il rencontre d'autres prisonniers avec lesquels il constitue un petit groupe de musique de chambre, qui se produit aussi pour la radio allemande.

Au mois de septembre 1945 il revient en Italie, il termine ses études à l'université de Chimie pure et de Pharmacie et, ensuite, il se consacre à la profession de pharmacien avec succès. A partir de ce moment là, sa vie est divisée à moitié entre son travail et ses intérêts artistiques.

Après sa participation dans la réalisation des saisons musicales de quelques associations culturelles et la collaboration avec des magazines et journaux de niveau national en qualité de critique, en 1965 nous le retrouvons comme proviseur du Lycée Musical «A. Vivaldi» de Alessandria, qui, grâce à sa détermination et à son intervention, deviendra en 1971 Conservatoire d'Etat. Il y restera comme président jusqu'à 1982. Pendant ces années, il constitue chez le «Vivaldi» l'une des premières chaires expérimentales de guitare classique.

Il fréquente les Salles de Concert de l'Italie entière, où il connaît les plus grands interprètes de la Musique Classique, entre lesquels le grand guitariste espagnol Andrés Segovia.

En 1968 il constitue le «Concours International de Guitare de Alessandria», avec Andrés Segovia comme Président Honoraire et Alirio Diaz comme Président du Jury, en devenant ainsi l'un des personnages les plus connus dans le monde de la guitare.

Pour sa vaste culture et ses qualités d'infatigable promoteur de la Musique, il obtient plusieurs reconnaissances, il est invité dans le Jury de beaucoup de Concours Internationaux de Musique et il tient des relations sur les sujets musicaux chez des importantes Fondations Culturelles.

Dans ses dernières années il s'occupe des cours de culture musicale à l'Université du troisième Age et du catalogage de l'imposant archive de disques et livres recueillis par lui-même.

Concours: section de Composition - L'institution de cette nouvelle section du concours rentre à plein titre dans les activités du Comité Organisateur qui remplace Michele depuis le jour de sa mort : la promotion et diffusion de la gui-



*16 Giugno 2010 - La giuria durante la proclamazione della classifica.
Da sinistra: B. Finlayson, A. G. Abril, G. Bosco, T. Antoniou,
M. Pittaluga, S. Assad, G. Podera, M. Tamayo, M. Pittaluga*

tare à travers l'élargissement du répertoire contemporain de la musique pour guitare. Le Concours de Composition «Michele Pittaluga» est accueilli, dès sa première édition, dans la Fédération Mondiale des Concours de Musique de Genève, en suscitant un remarquable intérêt à cause de la nouveauté du sujet et en s'imposant comme le seul Concours au monde dans ce domaine.

Programmes et cadence - Pour les premiers quatre ans le Concours a eu lieu chaque année, et il a décerné des prix aux œuvres pour guitare soliste (1997), pour duo, trio ou quatuor de guitares (1998), pour guitare avec quatuor ou quintette à cordes (1999), pour guitare et orchestre (2000). A partir de 2002 le concours, devenu biennale, se déroule dans le mois de juin pour permettre la première exécution de la pièce gagnante déjà en occasion de la finale du concours d'Exécution au mois de septembre de la même année. Le thème du 2002 a été «guitare en trio», l'édition du 2004 «guitare soliste», celle du 2006 «duo avec guitare». L'édition 2008 était «guitares en duo ou en trio». L'édition 2010 était pour «quatuor à cordes avec guitare». L'édition 2012, «du dixième anniversaire» demande un morceau qui deviendra le thème du Concours et sera inséré dans le cadre du Concours de guitare.

Montant des prix - Le Montant des prix est, pour le 2012, de 3000,- euros et la «création» des œuvres finalistes sponsorisée par le Prix «Isabella Boveri», à la présence de ses auteurs en occasion de la finale du Concours International d'Interprétation à Alessandria et la publication des trois compositions finalistes par une importante maison d'édition musicale.

Les concourants - A partir de la première édition, le succès de la section de composition du Concours de Alessandria a été confirmé par les 85 partitions livrées de tous les pays de la planète. En 2008 ont participé 60 œuvres., en 2010, 46.

Les gagnants - Le premier prix dans certaines édition n'a pas été livré. Le Jury et le Comité de toute façon pourront décider de faire jouer l'une des partitions finalistes. Après la remise des prix, les lauréats resteront en contact avec le Secrétariat, à fin de donner aux interprètes choisis pour la Première des précieuses suggestions pour la exécution de leur pièce et avec la Maison d'édition pour vérifier la première édition imprimée.

10° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»

MODULO DI ISCRIZIONE
APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello
Please Typewrite or in block letters
Prière d'écrire à la machine ou en lettres d'imprimerie

DATI DELL'OPERA

Motto Pseudonym - Pseudonyme

.....

Titolo dell'opera The work's title - Titre de la composition

.....

.....

Durata del brano During - Durée

DATI DEL COMPOSITORE

Cognome Family name - Nom de famille

.....

Nome Name - Prénom

.....

Data e luogo di nascita Birth date and place - Lieu et date de naissance

.....

.....

Nazionalità Country - Nationalité

.....

Residenza Address - Adresse

.....

.....

.....

Telefono/Fax Phone/Fax Nr. - Téléphone /Fax

.....

.....

Quota iscrizione Amount registration - Quote registration

BANCA / Bank

ASSEGNO / Cheque

POSTA / Cheque Postal

