



Comitato Permanente
Promotore del
Concorso Internazionale
di Chitarra Classica
"Michele Pittaluga"

► **IDAGIO**

Official Audio Streaming Partner

/// WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



53

**Concorso
Internazionale
di Chitarra Classica
Michele Pittaluga
Premio Città di Alessandria**

con il patrocinio della



Commissione Nazionale Italiana Unesco

I chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I ed.

1. non assegnato
2. LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. ALOIS MENSIK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II ed.

1. BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. non assegnato
3. LINDA CALSOLARO (Italia)

8-10 Ottobre 1970 - III ed.

1. non assegnato
2. GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV ed.

1. GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. PETER SEGAL (U.S.A.)
3. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V ed.

1. WALTER FEYBLI (Svizzera)
2. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)
3. JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI ed.

1. non assegnato
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII ed.

1. CHERYL GRICE (Inghilterra)
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII ed.

1. non assegnato
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX ed.

1. ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. JUKKA SAVIJOI (Finlandia)
3. DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X ed.

1. KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI ed.

1. STEFANO GRONDONA (Italia)
2. CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII ed.

1. JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII ed.

1. non assegnato
2. STEFANO CARDI (Italia)
3. STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV ed.

1. LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV ed.

1. non assegnato
2. DAVIDE FICCO (Italia)
3. GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI ed.

1. FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. ELENA CASOLI (Italia)
3. ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII ed.

1. RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII ed.

1. ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. LUCIO DOSSO (Italia)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre- 3 Ottobre 1986 - XIX ed.

1. GIUSEPPE CARRER (Italia)
- (ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)
2. non assegnato

3. GUY DELHOMMEAU (Francia)

- (ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX ed.

1. ARTURO TALLINI (Italia)

2. PER SKARENG (Svezia)

3. ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI ed.

1. FABIO ZANON (Brasile)

2. STEFANO RAPONI (Italia)

3. M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII ed.

1. REMI BOUCHER (Canada)

2. STEFANO RAPONI (Italia)

3. FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII ed.

1. non assegnato

2. GIANLUCA DI CESARE (Italia)

3. PAL PAULIKOVIC (Ungheria)

- (ex aequo) EDOARDO MARCHESE (Italia)

23-27 Settembre 1991 - XXIV ed.

1. GEORGE VASSILEV (Bulgaria)

2. PAOLO BERSANO (Italia)

3. ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV ed.

1. EDOARDO CATEMARIO (Italia)

2. MONICA PAOLINI (Italia)

3. MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI ed.

1. DAISUKE SUZUKI (Giappone)

2. SALVATORE FALCONE (Italia)

3. STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII ed.

1. FEDERICO BRIASCO (Italia)

2. SANTE TURSÌ (Italia)

- (ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)

3. DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)

- (ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII ed.

1. FILOMENA MORETTI (Italia)

2. YAMENG WANG (Cina)

3. SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX ed.

1. FRANCISCO L. BERNIER (Spagna)

2. VINCENZO ZECCA (Italia)

3. ANDRE FISCHER (Svizzera)

- (ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

22-26 Settembre 1997 - XXX ed.

1. LORENZO MICHELI (Italia)

2. MARCIN DYLLA (Polonia)

3. REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI ed.

1. GAËLLE CHICHE (Francia)

2. non assegnato

3. MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

- (ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII ed.

1. MARCO TAMAYO (Cuba)

2. GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)

3. ANA VIDOVIC (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII ed.

1. GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)

2. GIULIO TAMPALINI (Italia)

3. HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV ed.

1. MARCIN DYLLA (Polonia)

2. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

3. GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV ed.

1. non assegnato

2. CHRISTIAN SAGGESE (Italia)

3. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI ed.

1. FLAVIO SALA (Italia)

2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)

3. JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ed.

1. ADRIANO DEL SAL (Italia)

2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

3. non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ed.

1. MARLON TITRE (Olanda)

2. ANDRAS CSAKI (Ungheria)

3. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ed.

1. ARTYOM DERVOED (Russia)

2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

3. PABLO GARIBAY (Messico)

24-29 Settembre 2007 - XL ed.

1. PETRIT CEKU (Croazia)

2. DIMITRI ILLARIONOV (Russia)

3. IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ed.

1. IRINA KULIKOVA (Russia)

2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)

3. SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ed.

1. ANDRAS CSÁKI (Ungheria)

2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)

3. THOMAS VILOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ed.

1. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

2. SRDJAN BULAT (Croazia)

3. KYUHEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ed.

1. CECILIO PERERA (Messico)

2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)

3. JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012 - XLV ed.

1. LAZHAR CHEROUANA (Francia)

2. EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)

3. PAVEL KUKHTA (Bielorussia)

23-28 Settembre 2013 - XLVI ed.

1. EMANUELE BUONO (Italia)

2. EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)

3. ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014 - XLVII ed.

1. EREN SUALP (Turchia)

2. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

3. GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015 - XLVIII ed.

1. ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)

2. ANDREA DE VITIS (Italia)

3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016 - XLIX ed.

1. Non assegnato

2. ANDREA DE VITIS (Italia)

3. MARKO TOPCHII (Ucraina)

- finalista : KIM JINSAE (Corea del Sud)

25-30 Settembre 2017 - L ed.

1. MARKO TOPCHII (Ucraina)

2. JI HYUNG PARK (Sud Corea)

3. GIULIA BALLARÉ (Italia)

24-29 Settembre 2018 - LI ed.

1. VOJIN KOCIC (Serbia)

2. KATARSZYNA SMOLAREK (Polonia)

3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

23-28 Settembre 2019 - LII ed.

1. Non assegnato

2. JESSE FLOWERS (Australia)

3. SIDOO ZSOMBOR (Ungheria)

**53° CONCORSO INTERNAZIONALE DI
CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»
Premio Città di Alessandria**

20-25 Settembre 2021

Autori italiani

Art. 1 - ENTE ORGANIZZATORE

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga», Premio Città di Alessandria, organizza il 53° Concorso Internazionale di interpretazione di opere strumentali antiche e moderne per chitarra a 6 corde.

Art. 2 - DESTINATARI

Al concorso sono ammessi chitarristi e chitarriste di ogni nazionalità, nati dal 1° gennaio 1987

Art. 3 - ISCRIZIONE: MODALITÀ

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata al **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (I).**

Con la domanda devono essere inviati i seguenti documenti:

- a) Fotocopia di un documento di identità valido.
- b) Due fotografie recenti di media dimensione o in file formato stampabile (.pdf o .jpeg).
- c) «Curriculum vitae», premi ricevuti documentati, studi effettuati, programmi di concerto, ed ogni altro documento utile a tracciare la preparazione del candidato.

L'iscrizione deve avvenire tramite l'invio per posta ordinaria o elettronica dei documenti richiesti, compreso il modulo di iscrizione firmato dal candidato scaricabile dal sito all'indirizzo: <http://www.pittaluga.org/chitarra-iscrizione.asp>

Si comunica che i dati personali, forniti con la compilazione della scheda di registrazione o in ogni altro modo, formano oggetto di trattamento ai sensi del decreto legge n° 196/2003 e verranno trattati in forma scritta e su supporto elettronico, telematico, magnetico e cartaceo in relazione alle esigenze organizzative della Segreteria del Concorso. I dati personali non saranno diffusi o comunicati a terzi salvo che ai soggetti necessari o funzionali per lo svolgimento dell'attività propria del Concorso. Titolare e responsabile del trattamento è: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M. Pittaluga" - Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria - ITALY

Art. 4 - ISCRIZIONE: QUOTA

La quota di iscrizione è di € **100** (cento euro), al netto delle spese bancarie e dovrà essere versata entro il 31 agosto 2021 tramite - **bonifico bancario con le seguenti coordinate:**

BANCO BPM

C/C n. 01384/6535 codice bancario: ABI 05034 CAB 10408

codice IBAN: IT72S05034 10408 000000006535

codice BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

intestato a Comitato Concorso «M. Pitaluga» Piazza Garibaldi 16,15121 Alessandria (Italia). La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 5 – PROGRAMMA

• Per la prima prova (eliminatória)

un programma della durata fra 20 e 22 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma, compreso un **Capriccio di Luigi Legnani, il N°7, o il N°21, o il N° 36**, tratto dai **36 Capricci op.20**

• Per la seconda prova (semifinale)

un programma della durata fra 40 e 43 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma a libera scelta compresa la **Sonata op. 15 di Mauro Giuliani** (completa)

• Per la prova finale

Un concerto per chitarra ed orchestra scelto fra i seguenti:

un concerto per chitarra e orchestra scelto tra:

- Malcolm Arnold: Guitar concerto op.67 (ed.Novello)**
- Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez (ed. Schott)**
- Mario Castelnuovo Tedesco: Concerto in Re (ed.Schott)**

IMPORTANTE - Tutti i brani presentati al concorso dovranno essere eseguiti a memoria.

La valutazione della giuria terrà conto della qualità delle trascrizioni per chitarra scelte e della varietà stilistica del programma libero presentato.

I candidati dovranno comunicare alla Segreteria del Concorso all'atto dell'iscrizione

il programma scelto ed inviare una copia della partitura dei brani inediti entro il 31 agosto 2021. Correzioni e completamenti al programma saranno accettati fino al 10 settembre.

Art. 6 - SVOLGIMENTO

a) Il concorso si svolgerà dal 20 al 25 settembre 2021.

b) Il 20 settembre 2021, alle ore 9,00, presso la Sala Giunta del Comune di Alessandria, si procederà alla presentazione della Giuria e dei concorrenti. Tramite sorteggio si determinerà il giorno e l'ordine di presentazione dei concorrenti alle prove eliminatorie.

c) Presentandosi alla prova eliminatoria, i concorrenti dovranno esibire un documento d'identità personale valido.

d) Le prove eliminatorie, la semifinale e la finale saranno pubbliche.

e) Il Comitato Organizzatore, per validi motivi, potrà anticipare o posticipare i giorni delle prove

Art. 7 – GIURIA

a) La Giuria Internazionale sarà composta da almeno sette membri di diverse nazionalità e di chiara fama in campo musicale la cui maggioranza deve essere di nazionalità differente da quella Italiana.

La composizione della Giuria sarà pubblicizzata sui media e sarà confermata ai concorrenti dopo la chiusura delle iscrizioni.

Ai lavori della Giuria potranno assistere, senza partecipare al voto, i rappresentanti del Ministero dei Beni Culturali e del Ministero dell'Università e Ricerca italiani e della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

b) Non possono far parte della Giuria internazionale del Concorso persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti, debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti. Allo stesso tempo sarà letto e firmato dalla Giuria il regolamento che disciplina le votazioni nelle diverse fasi del concorso.

c) In caso di impossibilità di uno o più membri della Giuria a presenziare alle prove del Concorso, si potrà procedere alla sostituzione con giurati scelti dal Comitato organizzatore.

d) La prova di un concorrente potrà essere interrotta nel momento che la Giuria riterrà opportuno.

Art. 8 - AMMISSIONE ALLA FINALE

a) La scelta dei concorrenti (massimo tre) che saranno ammessi alla finale sarà stabilita dalla Giuria con giudizio inappellabile a maggioranza semplice e con voto palese.

b) Nel caso in cui la valutazione dei finalisti risultasse eccezionalmente complessa, la Giuria potrà sottoporre tutti o parte di essi a prove supplementari.

c) In caso di parità il voto del Presidente sarà decisivo.

d) Tutti i partecipanti ammessi al concorso dovranno accettare le decisioni della Giuria Internazionale riguardanti sia l'ammissione alla finale che l'attribuzione dei premi, senza possibilità di ricorso. I premiati che vorranno pubblicizzare il risultato raggiunto dovranno precisare il Premio ottenuto attenendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria.

e) la Finale sarà preceduta da un adeguato numero di prove con l'orchestra.

Art. 9 - ATTRIBUZIONE DEI PREMI E RIMBORSI

a) Il primo premio è indivisibile. In casi particolari la Giuria Internazionale potrà assegnare i premi restanti ex-aequo. Tutti i premi saranno assegnati durante la serata finale, quelli in denaro verranno accreditati attraverso il sistema bancario. Ai partecipanti segnalati dalla Giuria saranno assegnati i premi offerti da altri Enti.

b) Ai semifinalisti non ammessi alla finale, verrà riconosciuto, su richiesta e prima della conclusione del Concorso, un rimborso/premio per le spese di viaggio documentate di € **200 (duecento euro)**. I semifinalisti dovranno restare a disposizione fino alla conclusione del concorso per quelle attività di carattere didattico o solidale che potranno essere programmate come completamento del Concorso.

c) I concorrenti iscritti che abbiano vinto un 1°, o un 2° premio in un importante concorso internazionale di interpretazione per chitarra, **potranno essere ospitati in sistemazione B&B o alloggiati presso famiglie per la durata effettiva della loro partecipazione al Concorso.** A tale scopo i concorrenti, **in allegato al modulo di iscrizione,** dovranno inviare la domanda con richiesta di alloggio gratuito e l'at-

testazione del premio conseguito in allegato al modulo di iscrizione e comunque non oltre la data di inizio del concorso. Avranno la precedenza i candidati che ne faranno richiesta per la prima volta.

Art. 10 - SERATA FINALE E CONCERTO DEI FINALISTI

Il 25 settembre 2021, alle ore 21.00, presso il Teatro Alessandrino, i finalisti eseguiranno accompagnati dall'Orchestra Classica di Alessandria il concerto scelto per la prova finale.

L'esibizione dei concorrenti sarà gratuita. Nei giorni immediatamente seguenti i finalisti dovranno rendersi disponibili ad esibirsi gratuitamente in un pubblico concerto offerto agli sponsor.

Art. 11 - DIRITTI DI REGISTRAZIONE

Tutte le prove e il concerto finale saranno registrati. I partecipanti al concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva, ad ogni diritto che loro possa derivare, in qualità di artisti interpreti e/o per altro titolo, in relazione alla distribuzione di registrazioni fonografiche e/o audio visuali, alla diffusione radiotelevisiva e/o via reti telematiche delle prove del concorso e/o del concerto finale, e riconoscono che ogni diritto sul preindicato materiale è di proprietà esclusiva dell'organizzazione del concorso che potrà utilizzarlo in ogni forma e modo.

Art. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. **In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è l'originale in lingua italiana.**

PREMI

- **1. PREMIO: € 12.000 (dodicimila euro)** (incluso premio Concorso, Contratto Naxos, Premio Luciano Ghione e management tournée), targa in argento del Comitato organizzatore, tournée di concerti in Italia e all'estero, premio Gioventù Musicale d'Italia, photo book Minasso.
- **2. PREMIO: € 3000 (tremila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- **3. PREMIO: € 2000 (duemila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.

Ai semifinalisti e ai finalisti saranno consegnati diplomi d'onore.

PREMI SPECIALI 2021

-Premio Marco Tamayo edition

-Premio Savarez Strings

-Premio Rotary Club Alessandria

-Premio Soroptimist club di Alessandria e Acqui Terme

-Premio Dotguitar Srl : pubblicazione on-line di 3 album, uno per ogni premiato (1°, 2° e 3° premio) Gli album saranno pubblicati on-line nel catalogo della dotGuitar/CD nella Collana "WINNERS"

-Premio D'Addario Foundation: fornitura di set di corde e gift box

-Custodia chitarra Leona case by Li Qingchuan



Ai finalisti premiati:

- Premio «Luciano Ghione» offerto dalla **Metlac s.p.a.**
- registrazione CD con l'etichetta NAXOS da effettuarsi in Canada entro il primo trimestre 2021 (**Contratto offerto al Primo Classificato dal Comitato Promotore del Concorso**)
- **Management concerti**
- Inserimento gratuito sulla Piattaforma streaming **IDAGIO**
- Orologi offerti dall'**Oreficeria Regalzi**.
- Abbonamenti a riviste.
- Set di corde per chitarra **D'Addario** e accessori **Planet Waves**
- Rimborso spese di alloggio in sistemazione B&B.
- **Premio Aurora Bardone:** un concerto a Torino al più giovane finalista
- **Premio Luisella Conca:** un concerto in Alessandria presso l'ITC Leonardo da Vinci



Ai semifinalisti:

- Parziale rimborso spese di viaggio
- Diplomi e attestati
- Materiale promozionale per chitarra.

A causa della pandemia da COVID19, tuttora in corso, potrebbe rendersi necessario uno slittamento delle date di svolgimento ed una integrazione del processo di selezione con disposizioni aggiornate.

Il programma musicale delle prove del concorso resta invariato.

I premi sono confermati al 31 dicembre 2020. Sul sito aggiornamenti in tempo reale.

Per informazioni rivolgersi al:

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica
«Michele Pittaluga»**

Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)

Fax 0039-0131-25.31.70 - Tel. 0039-0131-25.31.70 / 25.12.07



Premiati al 52° Concorso Pittaluga

53rd CLASSICAL GUITAR COMPETITION

«MICHELE PITTALUGA»

Premio Città di Alessandria

20-25 September 2021

Italian composers for guitar

§ 1. - ORGANISING COMMITTEE

The Permanent Committee for the Promotion of the Michele Pittaluga International Guitar Competition, Città di Alessandria Prize, is organizing the 53rd International Guitar competition for both ancient and modern works for the 6 string classical guitar.

§ 2. – BENEFICIARY

Soloists of all nationalities are admitted to enter the competition, provided that they are **not born before 1st January 1987**.

§ 3. - ENROLMENT

Applications for enrolment must be sent to the **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 – 15121 Alessandria (Italy)**.

The following documents should be sent with the application form:

- a) A photocopy of an identity document (passport, driving license, etc.).
- b) Two recent, medium-sized pictures (10 cm x 15 cm) or in .JPG or .PDF FILE.
- c) Biography, details of any prizes received, with documentation and certificates pertaining to courses and studies followed, performances, critical reviews and any other relevant documents useful to check the candidate's knowledge.

Registration can only take place by posting or emailing the documents required, including a signed registration downloadable from the website at the address: **<http://www.pittaluga.org/guitar-application.asp>**.

Personal data, provided with the application or via other means, will be treated according to the

D.L. nr 196/2003 and they will come in use on electronic, telematic, magnetic and paper support in relation to the organizational requirements of the competition. Personal data is confidential and will not be communicated to anyone other than those engaged in the competition. Holder and responsible is: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica “M Pittaluga” P. Garibaldi 16 -15121 - Alessandria -ITALY.

§ 4. - ENROLMENT FEE

An enrolment fee of € **100** (one hundred Euros) net, must be received no later than 31st August 2021 and can be paid by **bank transfer to the account:**

BANCO BPM

C/C n. 01384/6535 codice bancario: ABI 05034 CAB 10408

codice IBAN: IT72S 05034 10408 000000006535

codice BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

to the name of the Comitato Concorso «Michele Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italy); Bank charges are the responsibility of the sender; The enrolment fee is non-refundable.

§ 5. - PROGRAMME

• **First round (qualifying round):**

a program of 20 and 22 minutes counting from the first note performed until the last note played of the program, including **one Capriccio by Luigi Legnani, the Nr 7, or Nr 21, or Nr 36, from “36 Capricci op.20”**

• **Second round (semi-final):**

a free choice programme of 40 and 43 minutes counting from the first note performed until the last note played including the complete: **“Sonata op. 15” by Mauro Giuliani**

• **Final round**

concert for guitar and orchestra chosen between the following:

• **Malcolm Arnold: Guitar concerto op.67 (Novello ed.)**

• **Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez (Schott ed.)**

• **Mario Castelnuovo Tedesco: Concerto in Re (Schott ed.)**

IMPORTANT - In the qualifying, semi-final and final rounds of the Pittaluga competition, the pieces must be played by heart.

The evaluation of the Jury will take into account the quality of the chosen transcriptions and the variety of styles from the free program. The contestants should also send their program, and a copy of the unpublished pieces with the enrolment application to the Secretary of the competition. This should be submitted no later than 31st August 2021. Changes and supplements to the program will be accepted until 10th September 2021.

§ 6. - COMPETITION PROCEDURE

a) **The competition will run from 20th to 25th September 2021.**

b) On **Monday 21 September 2021** at 9.00 am (Town hall- Piazza della Libertà) there will be a meeting with all guitarists during which the jury will be introduced and the contestants will be informed about the time of the qualifying round.

c) Each contestant must produce a valid identity document at the qualifying round.

d) The qualifying, semi-final and final rounds will be open to the public.

e) The International Jury may bring forward or postpone the starting time of the rounds if there is valid reason.

§ 7. - THE JURY

a) The International Jury will consist of at least seven members of different nationalities with an established reputation in the music world.

The majority of these members must represent nationalities and countries of residence other than the Italian country; The Jury will be introduced on the media, social and website, and confirmed to the contestants after their enrollment.

Representatives of the Italian Ministry of Culture (MBC), the Italian Ministry of the Education, University, Research (MIUR) and those of the WFIMC of Geneva will be allowed to assist the Jury without taking part in the voting.

- b) The following are not permitted to be part of the International Jury: any relative or friend of contestants: anyone who is teaching or who has privately taught any contestant within the last two years; members of the Jury who are presently teaching at a public school or who have taught any of the contestants in the last two years must refrain from discussing and abstain from voting for their own students/contestants. This abstention shall be recorded in the minutes. In compliance with this, when the Jury is being sworn in, each member shall make a statement as to his personal position concerning the contestant. During this first meeting the jury will read the internal rules of the contest and sign the judging method.
- c) If one or more of the members of the Jury are unable to attend the competition, they will be replaced with jurors selected by the organizing committee.
- d) A competitor's performance may be interrupted at any time by the jury.

§ 8. – ADMISSION TO THE FINAL

- a) The selection of semi-finalists to be admitted to the final round (three at the most) will be made by the jury, and will be based on a simple majority of votes. The jury's decision will be final.
- b) In the event of an exceptionally complex result in the evaluation of finalists, the jury may request some or all of them to play additional pieces.
- c) In the event of a tie, the vote of the President will be decisive.
- d) All participants admitted to the first round (qualifying round) and to the second round (semi-final) must accept, without appeal, the decision of the International Jury, including admission to the final, or the awarding of prizes. Winners intending to publicize their results shall specifically mention the prize awarded, fully respecting the official decisions of the Jury.
- e) There will be a reasonable number of rehearsals before the final round with orchestra.

§ 9. - RULES FOR THE AWARDING OF PRIZES

- a) The first prize cannot be shared. In special cases the International Jury may award remaining prizes equally. All the prizes will be assigned in the final round, and the cash amount will be credited by bank only.
- b) Prizes offered by other organizations can be awarded to participants at the jury's discretion.
- c) Semi-finalists who do not make it to the final round will receive a special Prize of € **200 (two hundred Euros)** as refund for travel ticket. This refund can be given on demand before the end of the contest. The semifinalists must be available for potential academic or charity activities as a consequence of the guitar competition.

Contestants who have won a 1st, or a 2nd prize in an important international guitar competition may obtain, at the discretion of the Permanent Organizing Committee, **free accommodation with host families or in a B&B for the period they actively compete**. In accordance with this, contestants should send **with their registration form** their request for free accommodation and the documentation of the prize won. This request must be submitted by the first day of the competition at the latest.

The precedence will be given to those who will first requested.

§ 10. - FINAL EVENING & WINNERS' CONCERT

The award ceremony and a public concert will take place on the final evening, on **25 September 2021, at 9.00 pm** at the Teatro Alessandrino in Via Verdi, Alessandria. The finalists, accompanied by the Orchestra Classica di Alessandria, will perform their chosen Concerto. No fee is payable to the contestants for this performance. During the following days the prize winners could be asked to perform a public recital, without remuneration, in honor of the sponsors.

§ 11. - COPYRIGHT

All the rounds and the final concert will be recorded. The participants in the competition herewith and permanently renounce any rights they may have as artists, musicians and/or any other entitlement in relation to the distribution of phonographic recordings and/or audiovisual tapes, as well as radio and television use and/or telematic network diffusion of the competition rounds and/or final concert. The participants acknowledge that any rights to the material indicated above belongs exclusively to the organization of the competition who can use it in any form or manner.

§ 12. - ACCEPTANCE OF COMPETITION RULES

Application to participate in the competition implies that the contestants unconditionally accept all of the rules and regulations currently established. **In case of any disagreement or difference of opinion concerning the rules, the only valid text will be the original in the Italian language.**

PRIZES

- 1st PRIZE: € **12000 (twelve thousand Euros)** (competition prize, Naxos Contract, Luciano Ghione Prize and tour management included), silver plaque from the Organizing Committee, concert tour in Italy and other countries, Gioventù Musicale Prize, photo book by Minasso, Guitar case Leona.
- 2nd PRIZE: € **3000 (three thousand Euros)** (competition prize and Luciano Ghione prize), silver plaque from the Organizing Committee.
- 3rd PRIZE: € **2000 (two thousand Euros)** (competition prize and Luciano Ghione prize), silver plaque from the Organizing Committee.
- All semifinalists and finalists will receive an Honorary Diploma.

SPECIAL PRIZES 2021

- **Marco Tamayo edition Prize**
- **Savarez Strings Prize**
- **Rotary Club Alessandria Prize**
- **Soroptimist Club Acqui Terme and Alessandria Prize**
- **Dotguitar Srl Prize:** on-line publication of 3 albums one for every prize winner (1st ,2nd and 3rd prize) The albums will be published on-line in the catalog of the label *dotGuitar/CD* in the “WINNERS” collection .
- **D’Addario Foundation Prize:** Strings set supply + gift box
- **Leona guitar case** by Li Qingchuan



For the prize-winners:

- Luciano Ghione Prize courtesy of **Metlac s.p.a.**
- CD Naxos label to be recorded in Canada by March 2022, agreement with NAXOS offered by **Comitato Promotore to the First Prize**
- **Management concert tour**
- Final streaming on **IDAGIO** classical music platform
- A watch provided by **Oreficeria Regalzi**
- One year subscription to guitar magazines.
- Sets of **D'Addario** strings and **Planet Waves** accessories
- Accommodation expenses in B&B
- **Aurora Blardone Prize:** a recital in Torino to the youngest finalist
- **Luisella Conca Prize:** a recital in Alessandria at the ITC Leonardo da Vinci



IDAGIO
Official Audio Streaming Partner

For the semi-finalists:

- Travel expenses refund.
- Diploma and attendance certificate.
- All participants will receive guitar material.

Due to the COVID19 pandemic, still ongoing, it may be necessary to change the dates and to integrate the procedure of the hearings and / or selections with updated provisions.

The musical program of the competition rounds remains unchanged

The prizes are confirmed until the date of 31st December 2020

Other prizes can be added later and published on the website

For information, refer to:

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica
«Michele Pittaluga»**

Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)

Fax 0039-0131-25.31.70

Tel. 0039-0131-25.31.70 — 0039-0131-25.12.07



Opening guitar concerto performed by Marco Tamayo in 2019

Hanno fatto parte delle giurie

Antón García Abril - Spagna
Edgar Alandía - Bolivia
Angelo Amato - Italia
Magnus Andersson - Svezia
Michael Andriaccio - USA
Maria Luisa Anido - Argentina
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.
Davide Anzaghi - Italia
Sulamita Aronovsky - Lituania
Alice Artz - U.S.A.
Leon Ara Augustin - Spagna
Sergio Assad - Brasile
Luigi Attademo - Italia
Roberto Aussel - Argentina
Giuliano Balestra - Italia
Jean Balissat - Svizzera
Leonard V. Ball - U.S.A.
Xu Bao - Cina
Ismael Barambio - Spagna
Carlos Barbosa-Lima - Brasile
René Bartoli - Francia
Robert Beaser - U.S.A.
Francisco Bernier - Spagna
Bruno Bettinelli - Italia
Ernesto Bitetti - Argentina
Dusan Bogdanovic - U.S.A.
Carlos Bonell - Gran Bretagna
Gilberto Bosco - Italia
Remi Boucher - Canada
Evangelos Boudounis - Grecia
Giuseppe Briasco - Italia
Leo Brouwer - Cuba
Oscar Caceres - Uruguay
Linda Calsolaro - Italia
Carlo Cammarota - Italia
Innocente Carreno - Venezuela
Paolo Castaldi - Italia
Joanne Castellani - U.S.A.
Tania Chagnot - Francia
Luciano Chailly - Italia
Olivier Chassain - Francia
Ruggero Chiesa - Italia
Victor Ciuckov - Bulgaria
Angela Colombo - Italia
Alvaro Company - Argentina
Colin Cooper - Gran Bretagna
Ernesto Cordero - Portorico
Salvatore Cosentino - U.S.A.
Costas Cotsiolis - Grecia
Antonio Crivellaro - Brasile
Gordon Crosskey - Gran Bretagna
Andras Csáki - Ungheria
Omar Cyrulnik - Argentina
Nuccio D'Angelo - Italia
Eulogio Davalos - Cile
Betho Davezac - Uruguay
Claudio De Angelis - Italia
Leonardo De Angelis - Italia
Adriano Del Sal - Italia
Massimo Delle Cese - Italia
Artyom Dervoed - Russia
Aniello Desiderio - Italia
Alirio Diaz - Venezuela
Roland Dyens - Francia
Marcin Dylla - Polonia
Manana Doidjashvili - Georgia
Henry Dorigny - Francia
John Duarte - Gran Bretagna
Zoran Dukic - Croazia
Jozsef Eotvos - Ungheria
Federico Ermirio - Italia
Gabriel Estarellas - Spagna
Hans Fazari - Italia
Massimo Felici - Italia
Vittorio Fellegara - Italia
Eduardo Fernandez - Uruguay
Paolo Ferrara - Italia
Giorgio Ferrari - Italia
Walter Feybli - Svizzera
Gianluigi Fia - Italia
Guillermo Fierens - Argentina
Brian Finlayson - Australia
Eliot Fisk - U.S.A.
Simone Fontanelli - Italia
Jacqueline Fontyn - Belgio
Enrique Franco - Spagna
Shin-ichi Fukuda - Giappone
Ricardo Gallén - Spagna
Mario Gangi - Italia
Feliu Gasull - Spagna
Eric Gaudibert - Svizzera
Ada Gentile - Italia
Carlo Ghersi - Italia
Oscar Ghiglia - Italia
Angelo Gilardino - Italia
Giovanni Gioanola - Italia
Antony Girard - Francia
Roberto Gonzales - Cile
Stephen Goss - Gran Bretagna
Marianne Granvig - Danimarca
Franz Halasz - Germania
Carel Harms - Olanda
Thomas Heck - U.S.A.
Kurt Hiesl - Germania
Rocio Herrero - Spagna
Bruce Holzman - U.S.A.
Tilman Hopstock - Germania
Félix Ibarondo - Spagna
Ako Ito - Giappone
Rafael Iturri - Belgio
Ricardo Iznaola - U.S.A.
André Jouve - Francia
Jovan Jovicich - Jugoslavia
Hubert Käppel - Germania
Eli Kassner - Canada
Lena Kokkaliari - Grecia
Eleftheria Kotzia - Grecia
Walter Krafft - Romania
Norbert Kraft - Canada
Annette Kruisbrink - Olanda
Irina Kulikova - Russia
Antonio Lauro - Venezuela
Jakob Lindberg - Svezia
Bernard Maillot - Francia
Robert W. Mann - U.S.A.
Miguel P. Marchand - Uruguay
Carlo Marchione - Italia
Guido Margaria - Italia
Armando Marrosu - Italia
Gigi Marsico - Italia
America Martinez - Spagna
Martha Masters - U.S.A.
Lucio Matarazzo - Italia
Bruno Mattioli - Italia
Michael Mc Meeken - Scozia
Stephen McHolm - Canada
Lorenzo Micheli - Italia
Luigi Migliazzi - Italia
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia
Gerassimos Miliarexis - Grecia
Aldo Minella - Italia
Godelieve Monden - Belgio
Alfonso Montes - Venezuela
Anabel Montesinos - Spagna
Carlo Mosso - Italia
Thomas Muller Pering - Germania
Hugues Navez - Belgio
Michael Newman - U.S.A.
Marlos Nobre - Brasile
Luis Orlando Ochoa - Venezuela
Erik Stein Olsen - Norvegia
Laura Oltman - U.S.A.
Matanya Ophee - Israele
Corazon Otero - Messico
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria
Wanda Palacz - Polonia
Peter Paffgen - Germania
Carlo Palladino - Italia
Elena Papandreou - Grecia
Paolo Pegoraro - Italia
Krzysztof Pelech - Polonia
Eric Pénicaud - Francia
Cecilio Perera - Messico
Guillem Perez Quer - Spagna
Goffredo Petrassi - Italia
Darko Petrinjak - Croazia
Giorgio Pestelli - Italia
Penny Phillips - U.S.A.
Salvatore Pirrello - Italia
Micaela Pittaluga - Italia
Michele Pittaluga - Italia
Giovanni Podera - Italia
Barbara Polasek - Cecoslovacchia
Graciela Pomponio - Argentina
Alberto Ponce - Spagna
Isabelle Presti - Francia
Sonja Prunbauer - Germania
Ron Purcell - U.S.A.
Felice Quaranta - Italia
He Qing - Cina
Piero Rattalino - Italia
Anna Reil - Australia
Danielle Ribouillault - Francia
Rodrigo Riera - Venezuela
Francesco Rizzoli - Italia
Ignacio Rodes - Spagna
Cecilia Rodrigo - Spagna
Joaquín Rodrigo - Spagna
Antonio Biki Rodriguez - Cuba
Jhibaro Rodriguez - Venezuela
Berta Rojas - Paraguay
Anton Ruiz Pipó - Spagna
Doron Salomon - Israele
Gaetano Saponaro - Italia
Jukka Savijoki - Finlandia
Karl Scheit - Austria
Andrés Segovia - Spagna
Emanuele Segre - Italia
Carlo Florindo Semini - Svizzera
Naomi Sekiya - Giappone
Maria Isabel Siewers - Argentina
Efrain Silva - Venezuela
Gaelle Solal - Francia
Pavel Steidl - Rep. Ceca
Erik Stenstadvoid - Norvegia
Mauro Storti - Italia
Ichiro Suzuki - Giappone
Isao Takahashi - Giappone
Arturo Tallini - Italia
Marco Diaz Tamayo - Cuba
Giulio Tampalini - Italia
David Tanenbaum - U.S.A.
Alexandre Tansman - Polonia
José Tomas - Spagna
Frans Van de Ven - Olanda
Peter Van der Staak - Olanda
Ivan Vador - Ungheria
Robert J. Vidal - Francia
Giorgio Vidusso - Italia
Armidia Villa Lobos - Brasile
Jesus Villa Rojo - Spagna
Ignacio Yepes - Spagna
Gareth Walters - Gran Bretagna
Leo Witoszynskij - Austria
Piotr Wolny - Polonia
Elena Zaniboni - Italia
Fabio Zanon - Brasile
Luiz Zea - Venezuela
Jaime Zenamon - Brasile
Chen Zhi - Cina
Frédéric Zigante - Francia

STORIA

del Concorso Internazionale di Chitarra e Composizione

M. PITTALUGA e PITTALUGA JR

Il Concorso Internazionale di Chitarra Classica “Città di Alessandria” nasce nel 1968 in occasione delle celebrazioni per l’800° anniversario della fondazione della città. È stato ed è ancora uno dei pochi concorsi per chitarra in attività ad aver raggiunto un autorevole prestigio internazionale. Fondato ed ispirato da Michele Pittaluga con il M° Andrès Segovia ed il M° Alirio Diaz fino alla 40° edizione ed ora guidato da Marco Tamayo, il Concorso è organizzato da un apposito Comitato Promotore, curato dai tre figli di Michele dopo la sua improvvisa scomparsa nel 1995, che ha nel suo statuto l’impegno della diffusione del repertorio chitarristico promuovendo nuovi talenti e sostenendo iniziative utili a questo scopo. Il Concorso si svolge annualmente e festeggerà la sua 53a edizione nel 2021

Attraverso le sue 52 edizioni il Concorso ha premiato più di 140 esecutori che hanno fatto una splendida carriera concertistica pur non assegnando il primo premio in sette occasioni. Hanno partecipato al concorso oltre 1300 concorrenti provenienti da 66 paesi di ogni continente.

Scorrendo l’elenco dei giurati ritroviamo centinaia di esperti e personalità della musica classica tra i quali Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk e molti altri.

Fin dal 1981 il Premio Città di Alessandria aderisce alla Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (WFIMC) con sede a Ginevra, unico concorso per chitarra a farne parte. Dal 2006 al 2012 il “Pittaluga” ha fatto parte del suo Comitato esecutivo.

Dal 1995 il Concorso di Alessandria gode dell’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e del Patronato della Commissione Italiana UNESCO. Nei primi anni il concorso prevedeva opere per chitarra solista ma dal 1974 il repertorio si è ampliato alla musica da camera con chitarra ed ai concerti per chitarra ed orchestra. Fra i concerti più eseguiti troviamo il *Concierto de Aranjuez* di Joaquin Rodrigo ed il *Concerto in Re Maggiore* di Mario Castelnuovo Tedesco ma in alcune edizioni sono stati proposti concerti poco conosciuti o raramente eseguiti e nuove composizioni.

Il valore del primo premio è salito negli anni da 500.000 Lire agli attuali 17.000€ incrementato da chitarre di famosi liutai, un CD registrato in Canada con l’etichetta NAXOS, concerti in Italia ed all’estero (San Pietroburgo, Mosca, New York, Roma, Torino, etc), borse di studio presso Accademie di perfezionamento musicale.

A completamento del Concorso Pittaluga, nel passato Michele Pittaluga e Diaz organizzarono masterclass per ben sette anni, mentre in anni più recenti Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga hanno aggiunto molte iniziative all’evento principale, come il concorso per compositori per chitarra (membro anch’esso della WFIMC e con 12 edizioni), un concorso per giovani talenti (4 edizioni), e concerti fra i quali spicca il *Concerto per un Amico*, prima a Sezzadio ed ora a Cassine, i “guitar corners” in angoli storici della città ed il progetto *Chitarre in Corsia* che vede gli artisti del “Pittaluga” suonare per i pazienti dell’Ospedale cittadino e delle case di riposo per anziani.

MICHELE PITTALUGA nacque ad Alessandria nel 1918 e si avvicinò alla musica sin dalla giovane età. Già negli anni della scuola scriveva articoli di critica musicale per i giornali locali. Il suo grande interesse per la Musica colta e per l’Arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai Tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico. Tornato in Italia nel settembre 1945, si dedicò con successo alla professione farmaceutica, anche se la musica restava il suo interesse principale. Nel 1965 fu chiamato a presiedere il Liceo Musicale “A.Vivaldi” di Alessandria e nel 1968 istituì il “Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria”, con Andrès Segovia e Alirio Diaz, dedicandolo ai giovani talenti delle seicorde e diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale. Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti nazionali ed internazionali. I chitarristi di oggi ricordano Michele Pittaluga come il fondatore e la personalità di spicco del Concorso di chitarra ora a lui dedicato. Michele Pittaluga si spense nel Giugno 1995 a 77 anni di età.

53° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

«MICHELE PITTALUGA»

PREMIO CITTÀ DI ALESSANDRIA

20-25 Settembre 2021

MODULO DI ISCRIZIONE

APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello

Please type or write in block letters

Prière d'écrire à machine ou en lettres d'imprimerie

Cognome

Surname - Nom de famille

Nome

Forename - Nom

Sig. / Mr. / M.

Sig.ra / Mrs. / M.me

Data e luogo di nascita (Date and place of birth - Lieu et date de naissance)

.....

.....

Nazionalità (Nationality - Nationalité)

.....

Residenza (Address - Adresse)

.....

.....

.....

.....

.....

Telefono (Phone Nr. - Téléphone)

.....

Cellulare (Mobile Nr.)

Fax (Fax Nr.).....

E-mail

Quota iscrizione versata (Money-order - Droits d'inscription)

BANCA

Bank
Banque

ASSEGNO

Cheque
Chèque

POSTA

Postal giro account
Mandat

Studi musicali compiuti (Music studies - Études de musique accomplies)

.....
.....
.....
.....

Documenti allegati (Documents Enclosed - Documents joints)

.....
.....
.....
.....
.....

A - Indicare i brani prescelti per la prova eliminatoria

(Specify pieces chosen for the first round [qualifying] - Indiquer les morceaux choisis pour la première épreuve [éliminatoire])

.....
.....
.....
.....
.....

B - Indicare i brani prescelti per la semifinale (Specify pieces

chosen for the second round [semifinal] - Indiquer les morceaux choisis pour la deuxième épreuve [demi-finale])

.....
.....
.....
.....
.....

C - Indicare il concerto per la finale (Specify concerto chosen for the

final - Indiquer le concert pour l'épreuve finale)

.....
.....

Con la sottoscrizione del presente modulo di iscrizione dichiaro di accettare in ogni sua parte l'allegato regolamento.

By signing this registration form I agree to accept the enclosed regulations in full.

En signant eu et approuvé ce formulaire, je déclare accepter dans son intégrité le règlement ci-joint.

Data (Date - Date)

Firma del concorrente (Signature - Signature)

.....

HISTORY

of the Pittaluga International Guitar contest (SR, JR, Composition)

The Guitar competition of Alessandria was set up in 1968 to celebrate the 800th anniversary of the City. From the very first the competition had an international flavour. It was the brainchild of Michele Pittaluga with the invaluable contribution of Andres Segovia, who was the first Honorary President.

Acting on his suggestion, Alirio Diaz was called in to preside over the Jury, and until the 40th edition was responsible for artistic direction, which is now overseen by Marco Tamayo.

When Michele Pittaluga suddenly passed away in 1995 his three children took up the baton and have been running the competition ever since.

The competition has seen 140 guitarists win awards, but we have not always been able to award first prize due to our strict adherence to protocol, all the more necessary given the worldwide importance we have acquired over time. First prize has not been awarded on seven occasions.

There have been over 1,300 contestants in previous editions, from 66 countries and every continent.

Juries comprising the great and the good of the music world have included hundreds of world-renowned guitar experts, including Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk and many others.

In 1981 the competition was admitted to the World Federation of International Music Competitions, the world's leading organisation for classical music competitions, and since 2006 to 2012 the "Pittaluga" has been member of the Executive committee of the WFIMC.

In the beginning the competition was dedicated to solo guitar, but the final has involved orchestral or chamber music accompaniment since 1974. Among the concerts played in the final *Concierto de Aranjuez* by Joaquin Rodrigo and *Concerto in Re Maggiore* by Mario Castelnuovo Tedesco particularly stand out, while on other occasions new compositions promoted by the organisers have been performed.

The value of the first prize has risen over the years from 500.000 Italian lire to today's 17,000 Euros, with the overall prize growing to accommodate guitars made by the best guitar-makers, recordings with the Canadian label Naxos and other international labels, concerts in Italy and abroad and scholarships to important musical academies. To run alongside the main competition, Michele Pittaluga and Diaz arranged guitar courses for seven consecutive years, while Maria Luisa, Micaela and Marcello Pittaluga have, in more recent years, added many initiatives to the main event, such as a competition for guitar compositions, a competition for young talents and concerts, amongst which the *Concert for a Friend* at the Abbey of Sezzadio before and from last year in San Francesco old Monastery in Cassine, as well as creating "guitar corners" in the most evocative parts of the city and setting up the *Chitarre in Corsia* project where artists play in local hospitals and retirement homes.

Michele Pittaluga born in Alessandria in 1918, only child of parents who brought him into contact with music from a very early age. His great interest for cultured music and art in all its different forms saved him from the terrible experiences of the war. Taken prisoner by the Germans in 1943, he was interned in several different concentration camps where he met some prisoners with whom he formed a small chamber music group. Some of these concerts were even broadcast over the German radio. He returned to Italy in September 1945 and after finishing his studies at the Faculty of Pure Chemistry and Pharmacology he embarked on a very successful career as a chemist. From that moment on he divided his life equally between work and his various artistic interests. After having co-operated in the realization of musical seasons for some cultural associations and having contributed as critic to some national papers and magazines, he was appointed Principal of the music high school Liceo Musicale «A.Vivaldi» in 1965. In 1971, thanks to his determination and his intervention, it became a State Conservatory. He remained its Principal till 1982. During that time he set up one of the first experimental chairs in classical guitars at the Vivaldi conservatory. His frequent visits to concert halls all over Italy gave him the opportunity of getting to know the most famous interpreters of Classical Music, one of whom was the great Spanish guitarist, Andrés Segovia. In 1968 he set up the competition «Concorso Inter-nazionale di Chitarra di Alessandria», with Andrés Segovia as honorary president and Alirio Diaz as president of the jury, thus becoming one of the most renowned figures in the international guitar scenario. He received countless acknowledgements thanks to his great culture and to his relentless efforts as a promoter of music, was invited as a member of the jury in many international music contests and had musical and artistic links with numerous important cultural foundations.

Sponsor istituzionali



REGIONE
PIEMONTE



Provincia
di Alessandria



Città
di Alessandria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA

FONDAZIONE CRT



Restiani S.p.a.



Rotary Club
Alessandria



Sponsor tecnici



IDAGIO

Official Audio Streaming Partner



Membro delle

Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO

Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura

Comitato Permanente Promotore
del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria

Piazza Garibaldi, 16
15121 Alessandria
Fax 0039 0131 235507 - 0039 0131 253170
Tel. 0039 0131 253170 - 0039 0131 251207

www.pittaluga.org
concorso@pittaluga.org