AIAM membro della WFIMC/WFCIM

57 CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

michele pittaluga

PREMIO CITTÀ DI ALESSANDRIA

22-27 SETTEMBRE 2025

FINALE
CON ORCHESTRA
IL 27 SETTEMBRE

www.pittaluga.org

I chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I ed.
1. non assegnato
2. LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. ALOIS MENSIK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II ed.
1. BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. non assegnato
3. LINDA CALSOLARO (Italia)

8-10 Ottobre 1970 - III ed.
1. non assegnato
2. GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV ed.
1 GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. PETER SEGAL (U.S.A.)
3. ANDRÉS MARTÌ (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V ed.
1. WALTER FEYBLI (Svizzera)
2. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)
3. JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI ed.
1. non assegnato
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII ed.
1. CHERYL GRICE (Inghilterra)
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII ed.
1. non assegnato
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX ed.
1. ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. JUKKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre1977 - X ed.
1. KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI ed.
1. STEFANO GRONDONA (Italia)
2. CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII ed.
1. JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII ed.
1. non assegnato
2. STEFANO CARDI (Italia)
3. STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV ed.
1. LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV ed.
1. non assegnato
2. DAVIDE FICCO (Italia)
3. GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI ed.
1. FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. ELENA CASOLI (Italia)
3. ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII ed.
1. RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII ed.
1. ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. LUCIO DOSSO (Italia)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre- 3 Ottobre 1986 - XIX ed.
1. GIUSEPPE CARRER (Italia)
(ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)
2. non assegnato
3. GUY DELHOMMEAU (Francia)
(ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX ed.
1. ARTURO TALLINI (Italia)
2. PER SKARENG (Svezia)
3. ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI ed.
1. FABIO ZANON (Brasile)
2. STEFANO RAPONI (Italia)
3. M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII ed.
1. REMI BOUCHER (Canada)
2. STEFANO RAPONI (Italia)
3. FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII ed.
1. non assegnato
2. GIANLUCA DI CESARE (Italia)
3. PAL PAULIKOVIC (Ungheria)
(ex aequo) EDOARDO MARCHESE (Italia)

23-27 Settembre 1991 - XXIV ed.
1. GEORGE VASSILEV (Bulgaria)
2. PAOLO BERSANO (Italia)
3. ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV ed.
1. EDOARDO CATEMARIO (Italia)
2. MONICA PAOLINI (Italia)
3. MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI ed.
1. DAISUKE SUZUKI (Giappone)
2. SALVATORE FALCONE (Italia)
3. STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII ed.
1. FEDERICO BRIASCO (Italia)
2. SANTE TURSI (Italia)
(ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)
3. DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)
(ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII ed.
1. FILOMENA MORETTI (Italia)
2. YAMENG WANG (Cina)
3. SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX ed.
1. FRANCISCO L. BERNIER (Spagna)
2. VINCENZO ZECCA (Italia)
3. ANDRE FISCHER (Svizzera)
(ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

22-26 Settembre 1997 - XXX ed.
1. LORENZO MICHELI (Italia)
2. MARCIN DYLLA (Polonia)
3. REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI ed.
1. GAËLLE CHICHE (Francia)
2. non assegnato
3. MARK ASHFORD (Gran Bretagna)
(ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII ed.
1. MARCO TAMAYO (Cuba)
2. GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)
3. ANA VIDOVIC (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII ed.
1. GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)
2. GIULIO TAMPALINI (Italia)
3. HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV ed.
1. MARCIN DYLLA (Polonia)
2. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)
3. GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV ed.
1. non assegnato
2. CHRISTIAN SAGGESE (Italia)
3. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI ed.
1. FLAVIO SALA (Italia)
2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. JOSÈ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ed.
1. ADRIANO DEL SAL (Italia)
2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ed.
1. MARLON TITRE (Olanda)
2. ANDRAS CSAKI (Ungheria)
3. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ed.
1. ARTYOM DERVOED (Russia)
2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. PABLO GARIBAY (Messico)

24-29 Settembre 2007 - XL ed.
1. PETRIT CEKU (Croazia)
2. DIMITRI ILLARIONOV (Russia)
3. IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ed.
1. IRINA KULIKOVA (Russia)
2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ed.
1. ANDRAS CSÀKI (Ungheria)
2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. THOMAS VILOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ed.
1. ANABEL MONTESINOS (Spagna)
2. SRDJAN BULAT (Croazia)
3. KYUHEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ed.
1. CECILIO PERERA(Messico)
2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012- XLV ed.
1. LAZHAR CHEROUANA (Francia)
2. EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. PAVEL KUKHTA (Bielorussia)

23-28 Settembre 2013- XLVI ed.
1. EMANUELE BUONO (Italia)
2. EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014- XLVII ed.
1. EREN SUALP (Turchia)
2. DANIEL EGIELMAN (Polonia)
3. GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015- XLVIII ed.
1. ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)
2. ANDREA DE VITIS (Italia)
3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016- XLIX ed.
1. Non assegnato
2. ANDREA DE VITIS (Italia)
3. MARKO TOPCHII (Ucraina)

25-30 Settembre 2017- L ed.
1. MARKO TOPCHII (Ucraina)
2. JI HYUNG PARK (Sud Corea)
3. GIULIA BALLARÈ (Italia)

24-29 Settembre 2018- LI ed.
1. VOJIN KOCIC (Serbia)
2. KATARSZYNA SMOLAREK (Polonia)
3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

23-28 Settembre 2019- LII ed.
1. Non assegnato
2. JESSE FLOWERS (Australia)
3. SIDOO ZSOMBOR (Ungheria)

23-28 Settembre 2021- LIII ed.
1. Non assegnato
2. YUKI SAITO (Giappone)
3. SERGEI PERELEKHOV (Russia)

25 Settembre-1 ottobre 2022 LIV ed.
1.VERA DANILINA (Russia)
2.AUSIAS PAREJO (Spagna)
3.KATARSZYNA SMOLAREK (Polonia)

25-30 Settembre 2023 LV ed.
1.IO YAMADA (Giappone)
2.AUSIAS PAREJO (Spagna)
3.MU HUAICONG (Cina)

23-28 Settembre 2024 LVI ed.
1.ANDRZEJ GRYGIER (Polonia)
2.IGOR KLOKOV (Russia)
3.AUSIAS PAREJO (Spagna)

57° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA «MICHELE PITTALUGA»

La chitarra classica nella tradizione spagnola

22 - 27 Settembre 2025

Art. 1 - *ENTE ORGANIZZATORE*
Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga», Premio Città di Alessandria, organizza il 57° Concorso Internazionale di interpretazione di opere strumentali antiche e moderne per chitarra a 6 corde.

Art. 2 - *DESTINATARI*
Al concorso sono ammessi chitarristi e chitarriste di ogni nazionalità, **nati dal 1° gennaio 1992**

Art. 3 - *ISCRIZIONE: MODALITÀ*
La domanda di iscrizione dovrà essere inviata al **Comitato Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (I).**
Con la domanda devono essere inviati i seguenti documenti:
a) Fotocopia di un documento di identità valido.
b) Due fotografie recenti di media dimensione o in file formato stampabile (.pdf o .jpg).
c) «Curriculum vitae», premi ricevuti documentati, studi effettuati, programmi di concerto, ed ogni altro documento utile a tracciare la preparazione del candidato.
L'iscrizione deve avvenire tramite l'invio per posta ordinaria o elettronica dei documenti richiesti, compreso il modulo di iscrizione **firmato dal candidato** scaricabile dal sito all'indirizzo: **http://www.pittaluga.org/chitarra-iscrizione.asp**
Si comunica che i dati personali, forniti con la compilazione della scheda di registrazione o in ogni altro modo, formano oggetto di trattamento ai sensi del decreto legge n° 196/2003 e verranno trattati in forma scritta e su supporto elettronico, telematico, magnetico e cartaceo in relazione alle esigenze organizzative della Segreteria del Concorso. I dati personali non saranno diffusi o comunicati a terzi salvo che ai soggetti necessari o funzionali per lo svolgimento dell'attività propria del Concorso. Tito- lare e responsabile del trattamento è: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M. Pittaluga" - Piazza Garibaldi 16 -15121 Alessandria - ITALY

Art. 4 - *ISCRIZIONE - SPESE*
Le spese di segreteria sono di **€ 100** (cento euro), al netto delle spese bancarie e dovranno essere versate entro il 31 agosto 2025 tramite bonifico bancario con le seguenti coordinate:

BANCO BPM
C/C n. 01384/6535 codice bancario: ABI 05034 CAB 10408
codice IBAN: IT72 S 05034 10408 000000006535
codice BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

intestato a *Comitato Concorso «M. Pittaluga», Piazza Garibaldi 16, 15121 Alessandria (Italia)*. La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 5 - *PROGRAMMA*
- Per la prima prova (eliminatoria)
un programma libero della durata fra 20 e 22 minuti contando dalla prima all'ultima nota, includendo
FERNANDO SOR: Etude Op.29, N° 17 In Do Magg.

- Per la seconda prova (semifinale)
un programma della durata fra 40 e 43 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma a libera scelta compreso il brano:
JOAQUIN RODRIGO: Tiento Antiguo

- Per la prova finale
Un concerto per chitarra ed orchestra scelto fra i seguenti:
a) SALVADOR BACARISSE: Concertino Para Guitarra Op.72
b) JOAQUIN RODRIGO: Concierto De Aranjuez
c) JOAQUIN RODRIGO: Fantasia Para un Gentilhombre

IMPORTANTE - Le iscrizioni si apriranno il 1 giugno 2025 per chiudersi il 31 agosto 2025.
Tutti i brani presentati al concorso dovranno essere eseguiti a memoria.
La valutazione della giuria terrà conto della qualità delle trascrizioni per chitarra scelte e della varietà stilistica del programma libero presentato. I candidati dovranno comunicare alla Segreteria del Concorso all'atto dell'iscrizione il programma scelto ed inviare una copia della partitura dei brani inediti entro il 31 agosto 2025. Correzioni e completamenti al programma saranno accettati fino al 10 settembre.

Art. 6 - *SVOLGIMENTO*
a) **Il concorso si svolgerà dal 22 al 27 settembre 2025.**
b) **Il 22 Settembre 2025**, alle ore 9,00, presso la Sala Giunta del Comune di Alessandria, si procederà alla presentazione della Giuria e dei concorrenti. Tramite sorteggio si determinerà il giorno e l'ordine di presentazione dei concorrenti alle prove eliminatorie.
c) Presentandosi alla prova eliminatoria, i concorrenti dovranno esibire un documento d'identità personale valido.
d) Le prove eliminatorie, la semifinale e la finale saranno pubbliche.
e) Il Comitato Organizzatore, per validi motivi, potrà anticipare o posticipare i giorni delle prove.

Art. 7 - *GIURIA*
a) La Giuria Internazionale sarà composta da almeno sette membri di diverse nazionalità e di chiara fama in campo musicale la cui maggioranza deve essere di nazionalità differente da quella Italiana.
La composizione della Giuria sarà pubblicizzata sui media e sarà confermata ai concorrenti dopo la chiusura delle iscrizioni.
Ai lavori della Giuria potranno assistere, senza partecipare al voto, i rappresentanti del Ministero della cultura e del Ministero dell'Università e Ricerca italiani e della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.
b) Non possono far parte della Giuria internazionale del Concorso persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti, debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'espri-

mere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti. Allo stesso tempo sarà letto e firmato dalla Giuria il regolamento che disciplina le votazioni nelle diverse fasi del concorso.
c) In caso di impossibilità di uno o più membri della Giuria a presenziare alle prove del Concorso, si potrà procedere alla sostituzione con giurati scelti dal Comitato organizzatore.
d) La prova di un concorrente potrà essere interrotta nel momento che la Giuria riterrà opportuno.

Art. 8 - *AMMISSIONE ALLA FINALE*
a) La scelta dei concorrenti (massimo tre) che saranno ammessi alla finale sarà stabilita dalla Giuria con giudizio inappellabile a maggioranza semplice e con voto palese.
b) Nel caso in cui la valutazione dei finalisti risultasse eccezionalmente complessa, la Giuria potrà sottoporre tutti o parte di essi a prove supplementari.
c) In caso di parità il voto del Presidente sarà decisivo.
d) Tutti i partecipanti ammessi al concorso dovranno accettare le decisioni della Giuria Internazionale riguardanti sia l'ammissione alla finale che l'attribuzione dei premi, senza possibilità di ricorso. I premiati che vorranno pubblicizzare il risultato raggiunto dovranno precisare il Premio ottenuto attenendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria.
e) la Finale sarà preceduta da un adeguato numero di prove con l'orchestra.

Art. 9 - *ATTRIBUZIONE DEI PREMI E RIMBORSI*
a) Il primo premio è indivisibile. In casi particolari la Giuria Internazionale potrà assegnare i premi restanti ex-aequo. Tutti i premi saranno assegnati durante la serata finale, quelli in denaro verranno accreditati attraverso il sistema bancario. Ai partecipanti segnalati dalla Giuria saranno assegnati i premi offerti da altri Enti.
b) Ai semifinalisti non ammessi alla finale, verrà riconosciuto, su richiesta e prima della conclusione del Concorso, un rimborso/premio per le spese di viaggio documentate di **€ 200 (duecento euro)**. I semifinalisti dovranno restare a disposizione fino alla conclusione del concorso per quelle attività di carattere didattico o solidale che potranno essere programmate come completamento del Concorso.
c) I concorrenti iscritti che abbiano vinto un 1°, o un 2° premio in un importante concorso internazionale di interpretazione per chitarra, **potranno essere ospitati su richiesta in sistemazione Bed and Breakfast o alloggiati presso famiglie per la durata effettiva della loro partecipazione al Concorso.** A tale scopo i concorrenti dovranno inviare la domanda di alloggio gratuito e l'attestazione del premio conseguito in allegato al modulo di iscrizione e comunque non oltre la data di inizio del concorso. Avranno la precedenza i candidati che ne faranno richiesta per la prima volta.

Art. 10 - *SERATA FINALE E CONCERTO DEI FINALISTI*
Il 27 settembre 2025, alle ore 21.00,i finalisti eseguiranno accompagnati dall'Orchestra Classica di Alessandria il concerto per chitarra scelto per la prova finale presso il Teatro Alessandrino in via Verdi 1.

L'esibizione dei concorrenti sarà gratuita. Nei giorni immediatamente seguenti i finalisti dovranno rendersi disponibili ad esibirsi gratuitamente in un pubblico concerto offerto agli sponsor.

Art. 11 - *DIRITTI DI REGISTRAZIONE*
Tutte le prove e il concerto finale saranno registrati. I partecipanti al concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva, ad ogni diritto che loro possa derivare, in qualità di artisti interpreti e/o per altro titolo, in relazione alla distribuzione di registrazioni fonografiche e/o audio visuali, alla diffusione radiotelevisiva e/o via reti telematiche delle prove del concorso e/o del concerto finale, e riconoscono che ogni diritto sul preindicato materiale è di proprietà esclusiva dell'organizzazione del concorso che potrà utilizzarlo in ogni forma e modo.

Art. 12 - *ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO*
La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. **In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è l'originale in lingua italiana.**

PREMI
- **1. PREMIO: € 12.000 (dodicimila euro)** (incluso premio Concorso, Contratto Contrastes rec., premio Luciano Ghione e management tournée), targa in argento del Comitato organizzatore, tournée di concerti in Italia e all'estero, premio Gioventù Musicale d'Italia, D'Addario Artist Prize
- **2. PREMIO: € 3000 (tremila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- **3. PREMIO: € 2000 (duemila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.

PREMI SPECIALI 2025
- **Premio Marco Tamayo edition**
- **Premio Savarez Strings**
- **Premio Rotary Club Alessandria**
- **Premio Soroptimist club di Alessandria e Acqui Terme**
- **Premio Dotguitar Srl:** pubblicazione on-line di 3 album, uno per ogni premiato (1°, 2° e 3° premio) Gli album saranno pubblicati on-line nel catalogo della dotGuitar/CD nella Collana "WINNERS"
- **Premio D'Addario: contratto di un anno** con fornitura di materiali e partnership di comunicazione

Ai finalisti premiati:

- Premio «Luciano Ghione» offerto dalla **Metlac s.p.a.**
- registrazione CD nel 2026 con l'etichetta Contrastes record **(Contratto offerto al Primo Classificato dal Comitato Promotore del Concorso).**
- **Management concerti**.
- Inserimento gratuito sulla Piattaforma streaming **IDAGIO.**
- Orologi offerti dall'**Oreficeria Regalzi**.
- Abbonamenti a riviste.
- Set di corde per chitarrae accessori **D'Addario**
- Rimborso spese di alloggio in sistemazione B&B.
- **Premio Aurora Blardone:** un concerto a Torino al più giovane finalista
- **Premio Luisella Conca:** un concerto in Alessandria presso l'ITC Leonardo da Vinci

Ai semifinalisti:

- Parziale rimborso spese di viaggio
- Diplomi e attestati
- Materiale promozionale per chitarra.

I premi sono confermati al 31 gennaio 2025. Sul sito aggiornamenti in tempo reale.

Per informazioni rivolgersi al:

Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica
«Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70 - Tel. 0039-0131-25.31.70 / 25.12.07
e-mail: concorso@pittaluga.org - www.pittaluga.org

Premiati, Giuria ed Autorità al 56° Concorso Pittaluga

57th CLASSICAL GUITAR COMPETITION «MICHELE PITTALUGA»

Classical guitar in the Spanish musical tradition

22-27 September 2025

§ 1. - *ORGANISING COMMITTEE*
The Permanent Committee for the Promotion of the Michele Pittaluga International Guitar Competition, Città di Alessandria Prize, is organizing the 57th International Guitar competition for both ancient and modern works for the 6 string classical guitar.

§ 2. - *BENEFICIARY*
Soloists of all nationalities are admitted to enter the competition, provided that they are **not born before 1st January 1992.**

§ 3. - *ENROLMENT*
Applications for enrolment must be sent to the **Comitato Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 – 15121 Alessandria (Italy).**
The following documents should be sent with the application form:
a) A photocopy of an identity document (passport, driving license, etc.).
b) Two recent, medium-sized pictures (10 cm x 15 cm) or in .JPG or .PDF FILE.
c) Biography, details of any prizes received, with documentation and certificates pertaining to courses and studies followed, performances, critical reviews and any other relevant documents useful to check the candidate's knowledge.
Registration can only take place by posting or emailing the documents required, including a signed application downloadable from the website at the address: **http://www.pittaluga.org/guitar-application.asp.**
Personal data, provided with the application or via other means, will be treated according to the D.L. nr 196/2003 and they will come in use on electronic, telematic, magnetic and paper support in relation to the organizational requirements of the competition. Personal data is confidential and will not be communicated to anyone other than those engaged in the competition. Holder and responsible is: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M Pittaluga" P. Garibaldi 16 -15121 - Alessandria -ITALY.

§ 4. - ENROLMENT FEE
Secretarial expenses of **€ 100** (one hundred Euros) **net**, must be received no later than 31st August 2025, and can be paid by **bank transfer to the account:**

BANCO BPM
C/C n. 01384/6535 codice bancario: ABI 05034 CAB 10408
codice IBAN: IT72 S 05034 10408 000000006535
codice BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

to the name of the Comitato Concorso «Michele Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italy);
This amount is non-refundable.

§ 5. - *PROGRAMME*
- First round (qualifying round):
a free choice programme of 20 and 22 minutes counting from the first note performed until the last note played, including
FERNANDO SOR: Etude Op.29, N° 17 in Do Magg.

- Second round (semi-final):
a free choice programme of 40 and 43 minutes counting from the first note performed until the last note played including
JOAQUIN RODRIGO: Tiento Antiguo

- Final round
Concerto for guitar and orchestra chosen between the following:
a) SALVADOR BACARISSE: Concertino Para Guitarra Op.72
b) JOAQUIN RODRIGO: Concierto De Aranjuez
c) JOAQUIN RODRIGO: Fantasia Para un Gentilhombre

IMPORTANT — Registrations will open on June 1, 2025 and close on August 31, 2025.
In the qualifying, semi-final and final rounds, the pieces must be played by heart.
The evaluation of the Jury will take into account the quality of the chosen transcriptions and the variety of styles from the free programme. The contestants should also send their programme, and a copy of the unpublished pieces with the enrolment application to the Secretary of the competition. This should be submitted no later than 31st August 2025. Changes and supplements to the programme will be accepted until 10th September 2025.

§ 6. - *COMPETITION PROCEDURE*
a) **The competition will run from 22th to 27th September 2025.**
b) On **Monday 22nd September 2025** at 9.00 am (Town hall- Piazza della Libertà) there will be a meeting with all guitarists during which the jury will be introduced and the contestants will be informed about the time of the qualifying round.
c) Each contestant must produce a valid identity document at the quali fying round.
d) The qualifying, semi-final and final rounds will be open to the public.
e) The International Jury may bring forward or postpone the starting time of the rounds if there is valid reason.

§ 7. - *THE JURY*
a) The International Jury will consist of at least seven members of different nationalities with an established reputation in the music world.
The majority of these members must represent nationalities and countries of residence other than the Italian country; The Jury will be introduced on the media, social and website, and confirmed to the contestants after their enrollment.
Representatives of the Italian Ministry of Culture (MBC), the Italian Ministry of the University, Research (MUR) and those of the WFIMC of Geneva will be allowed to assist the Jury without taking part in the voting.
b) The following are not permitted to be part of the International Jury:

any relative or friend of contestants: anyone who is teaching or who has privately taught any contestant within the last two years; members of the Jury who are presently teaching at a public school or who have taught any of the contestants in the last two years must refrain from discussing and abstain from voting for their own students/contestants. This absten- tion shall be recorded in the minutes. In compliance with this, when the Jury is being sworn in, each member shall make a statement as to his per- sonal position concerning the contestant. During this first meeting the jury will read the internal rules of the contest and sign the judging method.

c) If one or more of the members of the Jury are unable to attend the competition, they will be replaced with jurors selected by the organizing committee.

d) A competitor's performance may be interrupted at any time by the jury.

§ 8. – *ADMISSION TO THE FINAL*

a) The selection of semi-finalists to be admitted to the final round (three at the most) will be made by the jury, and will be based on a simple majority of votes. The jury's decision will be final.

b) In the event of an exceptionally complex result in the evaluation of finalists, the jury may request some or all of them to play additional pieces.

c) In the event of a tie, the vote of the President will be decisive.

d) All participants admitted to the first round (qualifying round) and to the second round (semi-final) must accept, without appeal, the decision of the International Jury, including admission to the final, or the awarding of prizes. Winners intending to publicize their results shall specifically mention the prize awarded, fully respecting the official decisions of the Jury.

e) There will be a reasonable number of rehearsals before the final round with orchestra.

§ 9. - *RULES FOR THE AWARDING OF PRIZES*

a) The first prize cannot be shared. In special cases the International Jury may award remaining prizes equally. All the prizes will be assigned in the final round, and the cash amount will be credited by bank only. Prizes offered by other organizations can be awarded to participants at the jury's discretion.

b) Semi-finalists who do not make it to the final round will receive a special Prize of **€ 200 (two hundred Euros)** as refund for travel ticket. This refund can be given on demand before the end of the contest. The semi-finalists must be available for potential academic or charity activities as a consequence of the guitar competition.

c) Contestants who have won a 1st, or a 2nd prize in an important international guitar competition may obtain, at the discretion of the Permanent Organizing Committee, **free accommodation with host families or in a bed and breakfast for the period they actively compete**. In accordance with this, contestants should send **with their registration form** their request for free accommodation and the documentation of the prize won. This request must be submitted by the first day of the competition at the latest.

The precedence will be given to those who will first requested.

§ 10. - *FINAL EVENING & WINNERS' CONCERT*
The final round and award ceremony will take place on **27th September 2025, at the Alessandrino Theater** in Alessandria, Via Verdi 1.
The finalists, accompanied by the Orchestra Classica di Alessandria, will perform their chosen Concerto. No fee is payable to the contestants for this performance.
During the following days the prize winners could be asked to perform a public recital, without remuneration, in honor of the sponsors.

§ 11. - *COPYRIGHT*
All the rounds and the final concert will be recorded. The participants in the competition herewith and permanently renounce any rights they may have as artists, musicians and/or any other entitlement in relation to the distribution of phonographic recordings and/or audiovisual tapes, as well as radio and television use and/or telematic network diffusion of the competition rounds and/or final concert.
The participants acknowledge that any rights to the material indicated above belongs exclusively to the organization of the competition who can use it in any form or manner.

§ 12. - *ACCEPTANCE OF COMPETITION RULES*
Application to participate in the competition implies that the contestants unconditionally accept all of the rules and regulations currently establi-shed.
In case of any disagreement or difference of opinion concerning the rules, the only valid text will be the original in the Italian language.

PRIZES
- 1st PRIZE: **€ 12000 (twelve thousand Euros)** (competition prize, Luciano Ghione prize and Contrastes recording Contract award included), silver plaque from the Organising Committee, concert tour in Italy and other countries, Gioventù Musicale Prize, D'Addario Artist Prize.
- 2nd PRIZE: **€ 3000 (three thousand Euros)** (competition prize and Luciano Ghione prize included), silver plaque from the Organising Com mittee.
- 3rd PRIZE: **€ 2000 (two thousand Euros)** (competition prize and Luciano Ghione prize included), silver plaque from the Organising Committee.
- All semifinalists and finalists will receive an Honorary Diploma.

SPECIAL PRIZES 2025
- **Marco Tamayo edition Prize**
- **Savarez Strings Prize**
- **Rotary Club Alessandria Prize**
- **Soroptimist Club Acqui Terme and Alessandria Prize**
- **Dotguitar Srl Prize:** on-line publication of 3 albums, one for every prize winner (1st, 2nd and 3rd prize) The albums will be publi- shed on-line in the catalog of the label ***dot- Guitar/CD*** in the "WINNERS" collection.
- **D'Addario Artist Prize: 1 year D'Addario artist contract with product support and marketing partnership.**

For the prize-winners:

- Luciano Ghione Prize courtesy of **Metlac s.p.a.**
- CD to be recording in Sevilla in spring 2026, agreement with Constrastes offered by **Comitato Promotore to the First Prize**
- **Management concert tour**
- **Insertion on the IDAGIO classical music platform**
- A watch provided by **Oreficeria Regalzi**
- One year subscription to guitar magazines.
- Sets of **D'Addario** Strings and accessories
- Accommodation expenses in B&B
- **Aurora Blardone Prize:** a recital in Torino to the youngest finalist
- **Luisella Conca Prize:** a recital in Alessandria at the ITC Leonardo da Vinci

For the semi-finalists:

– Travel expenses refund.
– Diploma and attendance certificate.
– All participants will receive guitar material.

The prizes are confirmed as of January 31, 2025. Live updates on the website.

For information, refer to:

Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica
«Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 — 0039-0131-25.12.07
e-mail: concorso@pittaluga.org - www.pittaluga.org

Candidates and Jury 2024-Alessandria City Hall

57° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»
La chitarra classica nella tradizione spagnola
22 - 27 Settembre 2025

MODULO DI ISCRIZIONE
APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello
Please type or write in block letters
Prière d'écrire à machine ou en lettres d'imprimerie

Cognome .....
Last name - Nom de famille

Nome .....
First Name - Nom

☐ Sig. / Mr. / M. ☐ Sig.ra / Mrs. / M.me

Data e luogo di nascita (Date and place of birth - Lieu et date de naissance)

.....

.....

Nazionalità (Nationality - Nationalité)

.....

Residenza (Address - Adresse) .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Telefono (Phone Nr. - Télephone)

.....

Cellulare (Mobile Nr. .....

Fax (Fax Nr.).....

E-mail .....

Spese di segreteria (Money-order - Droits d'inscription)

BANCA Bank Banque	**ASSEGNO** Cheque Chèque	**ALTRO** Other

Studi musicali compiuti (Music studies - Études de musique accomplis)

.....

.....

.....

.....

Documenti allegati (Documents Enclosed - Documents joints)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A - Indicare i brani prescelti per la prova eliminatoria (Specify pieces chosen for the first round [qualifying] - Indiquer les morceaux choisis puor la première épreuve [eliminatoire]) .....

.....

.....

.....

.....

.....

B - Indicare i brani prescelti per la semifinale (Specify pieces chosen for the second round [semifinal] - Indiquer les morceaux choisis pour la deuxième épreuve [demi-finale]) .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C - Indicare il concerto per la finale (Specify concerto chosen for the final - Indiquer le concert pour l'épreuve finale) .....

.....

.....

Con la sottoscrizione del presente modulo di iscrizione dichiaro di accettare in ogni sua parte l'allegato regolamento.

By signing this registration form I agree to accept the enclosed regulations in full.

En signant eu et approuvé ce formulaire, je déclare accepter dans son intégrité le règlement ci-joint.

Data (Date - Date) .....

Firma del concorrente (Signature - Signature)

.....

AIAM membro della WFIMC/WFCIM

7° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

pittaluga Junior

SOROPTIMIST INTERNATIONAL CLUB DI ALESSANDRIA

Comitato Permanente
Promotore del
Concorso Internazionale
di Chitarra Classica
"Michele Pittaluga"

ALESSANDRIA
27 SETTEMBRE
2025

www.pittaluga.org

7° CONCORSO INTERNAZIONALE "PITTALUGA JUNIOR"

Sezione speciale per giovani Talenti

Alessandria 27 settembre 2025

Premi per 1500.00 euro

Premio al vincitore: 500.00 € ed un recital a cura del Concorso M. Pittaluga, diploma e Coppa. Rimborsi premio, pubblicazioni e certificati per i concorrenti selezionati. Attestati di partecipazione a tutti gli iscritti.

REGOLAMENTO

II 7° Pittaluga JUNIOR è aperto a chitarristi italiani e stranieri che non abbiano compiuto 16 anni alla data del 27/9/2025 e richiede minimo 8, massimo 10 minuti di repertorio a scelta libera.

Il concorso si svolgerà in forma mista, con una prima selezione online ed una seconda audizione in presenza.

La giuria internazionale sarà composta da un numero dispari di membri competenti (minimo 5) di differenti nazionalità e di consolidato prestigio in campo musicale.

Il giudizio della giuria terrà conto della qualità e della difficoltà del programma libero presentato e, nel caso di scelta di trascrizioni per chitarra, verrà valutata la qualità delle trascrizioni scelte.

PROCEDURA DI ISCRIZIONE

- **entro il 10 agosto 2025** i concorrenti che intendono partecipare al Pittaluga JR dovranno inviare l'iscrizione online coi dati richiesti e la registrazione video non modificata di alta qualità del repertorio scelto. La registrazione dovrà essere caricata online su **YOUTUBE** col titolo: **Alessandria 7° Pittaluga JR 2025 + nome e cognome del candidato** ed il link insieme alla ricevuta di pagamento delle spese di Segreteria dovrà essere inviato all'indirizzo: **Concorso@Pittaluga.org.**
- **Specifiche tecniche del video: Full HD, 1920 x 1080 px, preferibilmente in Mp.4** Dovrà documentare la partecipazione al 7° Pittaluga Junior mostrando chiaramente su un leggio il poster scaricabile che verrà inviato ai concorrenti iscritti. Nel video il candidato si deve vedere durante tutta la durata dei brani eseguiti, senza fermi video né interventi di editing.
- **il giorno 20 agosto 2025** la giuria convocata online sceglierà i candidati migliori che saranno invitati a eseguire dal vivo lo stesso programma registrato sul video Mp.4
- **il sabato 27 settembre 2025** si terrà la prova finale presso l'Auditorium Pittaluga del Conservatorio Vivaldi in Via Parma 1, ad Alessandria alla presenza della Giuria convocata. L'orario sarà comunicato per tempo ai concorrenti selezionati.

  Dalla prova la giuria sceglierà il Primo premio assegnando rimborsi ed altri premi ai finalisti selezionati.

La premiazione avverrà durante la Finale del 57° Concorso Pittaluga presso il Teatro Alessandrino di Via Verdi 1 ad Alessandria il **sabato 27 settembre alle ore 21.**

- Le spese di Segreteria di Euro 70,00 potranno essere versate con bonifico bancario all'atto dell'iscrizione presso

BANCO BPM
C/C N. 01384/006535 CODICE BANCARIO: ABI 05034 CAB 10408 CODICE IBAN: IT72S 05034 10408 0000 0000 6535
CODICE BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

Intestato a Comitato Concorso «M. Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (I)
Le spese di Segreteria non sono rimborsabili e comportano l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

- La domanda, corredata dal modulo di iscrizione scaricabile dal sito **www.pittaluga.org** al link Pittaluga Junior, dovrà essere inviata:

• per posta a **Concorso «M. Pittaluga», Piazza Garibaldi 16, 15121 Alessandria (I)**

• per email all'indirizzo **concorso@pittaluga.org** facendo sempre riferimento al 6 Concorso Pittaluga JUNIOR

DIRITTI DI REGISTRAZIONE

Tutte le prove e il concerto finale saranno registrati. I partecipanti al concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva ad ogni diritto che loro possa derivare, in qualità di artisti interpreti e/o per altro titolo, in relazione alla distribuzione di registrazioni fonografiche e/o audio visuali, alla diffusione radiotelevisiva e/o via reti telematiche delle prove del concorso e/o del concerto finale. Riconoscendo, i partecipanti, che ogni diritto sul preindicato materiale pertiene in via esclusiva all'organizzazione del concorso che potrà utilizzarlo in ogni forma e modo.

JAKUB CHACHURA
Polonia Winner at the 6h Pittaluga Junior

IL SOROPTIMIST INTERNATIONAL È UN'ASSOCIAZIONE FEMMINILE COMPOSTA DA DONNE CON ELEVATA QUALIFICAZIONE NELL'AMBITO LAVORATIVO, CHE OPERA, ATTRAVERSO PROGETTI, PER LA PROMOZIONE DEI DIRITTI UMANI, L'AVANZAMENTO DELLA CONDIZIONE FEMMINILE E L'ACCETTAZIONE DELLE DIVERSITÀ.

7th INTERNATIONAL COMPETITION "PITTALUGA JUNIOR"
Special edition for young talents

Alessandria 27th September 2025

Cash Prize amount 1,500 euros

First Prize: 500.00 € plus a recital organized by the Michele Pittaluga competition, diploma and medal. Expenses refunded, books and certificate of merit for selected candidates. Attendance certificate for all competitors.

RULES

The 7th Pittaluga JUNIOR is open to soloists of all nationalities. Age limit: those under 16 years of age on the date of September 27th 2025. The Pittaluga Junior requirements: free choice program of 8/10 minutes' length.

The competition will run in mixed form, with a first selection on-line and a second round in person audition.

The international Jury will consist of a minimum of five members of different nationalities with an established reputation in the music world. The judgments of the Jury will take into account the quality and the difficulty of the works played and, in case of transcriptions, the quality of the selected transcriptions

REGISTRATION PROCEDURE

- **Competitors** who intend to participate in the Pittaluga JR competition must send the completed online registration with the requested data and a high-quality unmodified video recording of the chosen repertoire **by AUGUST 10th 2025**. The video recording must be uploaded online on **YOUTUBE** with the title: **Alessandria 7° Pittaluga JR 2025 + full name of the candidate**. The YouTube video link together with the receipt of payment of the registration fee must be sent to the address: Concorso@Pittaluga.org.
- The video-recording must have these specifications: **Full HD, 1920 x 1080 px, preferably in Mp4**. The competitors must visibly place the poster of the 7th Pittaluga Junior that will be sent to the registered competitors. In the video the candidate must be seen during the entire duration of the pieces performed, without video editing nor zooming, in a frontal position and the video camera near so the face, hands and the guitar are clear on the screen.
- **On 20 AUGUST 2025**, the Jury in an online session will choose the best performers who will be invited to attend the final round in Alessandria performing the same program as Mp.4 video.

The Final round is planned at the Aula Magna of the Vivaldi Conservatory in Via Parma 1, Alessandria with the jury present **on SATURDAY, SEPTEMBER 27, 2025**. The time will be communicated in advance to the selected competitors.

- The award ceremony will take place during the finals of the 57th International Guitar Competition at the Teatro Alessandrino, via Verdi 1, Alessandria, on **SATURDAY 27 SEPTEMBER 2025 H. 9 PM**

Administrative cost of € 70.00 (seventy Euros) net, will be paid by bank transfer to the account:

BANCO BPM
C/C N. 01384/006535 CODICE BANCARIO: ABI 05034 CAB 10408 CODICE IBAN: IT72S 05034 10408 0000 0000 6535
CODICE BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

To the name of the Comitato Concorso «Michele Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italy); Bank service charges are borne by the contestant;

The Secretarial costs are non-refundable

Application to participate in the competition implies that the contestants unconditionally accept all of the rules and regulations established. In case of any disagreement or difference of opinion concerning the rules, the only valid text will be the original in the Italian language.

The application form can be found at **www.pittaluga.org, Pittaluga Junior page**. Enrollment can be made either

- by post to: **Concorso «M. Pittaluga», Piazza Garibaldi 16, 15121 Alessandria (Italia)**
- or email to: **concorso@pittaluga.org** referring always to the **7th Pittaluga Junior** competition in the subject line.

COPYRIGHT

The Junior performance could be recorded. The participants in the com- petition herewith and permanently renounce any rights they may have as artists, musicians and/or any other entitlement in relation to the distribu- tion of phonographic recordings and/or audiovisual tapes,as well as radio and television use and/or telematic network diffusion of the competition round and winner concert.
The participants acknowledge that any rights to the material indicated to the organisation of the competition who an use it in any form and manner.

The jury 2024 at the City hall

SOROPTIMIST INTERNATIONAL IS AN ASSOCIATION OF WOMEN HIGHLY QUALIFIED IN THEIR PROFESSIONS, THAT ACTS THROUGH PROJECTS FOR THE PROMOTION OF HUMAN RIGHTS, A BETTER CONDITION OF THE STATUS OF WOMEN AN THE ACCEPTANCE OF DIVERSITIES.

7° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA
CLASSICA "PITTALUGA JUNIOR"

27 SETTEMBRE 2025

MODULO DI ISCRIZIONE

APPLICATION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello
Please type or write in block letters

Cognome - Nome (Last name - First name)

.....

Data e luogo di nascita (Date & birthplace)

.....

Nazionalità (Nationality) .....

Residenza (Address)

.....

.....

Telefono (Phone Nr.) .....

Cellulare (Mobile) .....

E mail: .....

Quota iscrizione versata (Money-order) si no

Studi effettuati e in corso (Music studies)

.....

Nome dei professori (Professors name)

.....

Nome della scuola (School name)

.....

PROGRAMMA DI CONCORSO - COMPETITION PROGRAM *(8-10 MIN.)*

.....

.....

Dopo l'invio del modulo inviare alla nostra casella concorso@pittaluga.org:
After sending the form you should send to our mail-box concorso@pittaluga.org

A. nr. 2 foto tessera nr. 2 passport photos

B. copia del documento di identità del padre (o di chi esercita la patria potestà)
copy of the identity document of the father (or the person exercising parental authority)

- firma del padre o chi ne fa le veci-signature of parent or guardian

.....