

Comitato Promotore Concorso internazionale di chitarra Michele Pittaluga

Incarichi amministrativi e artistici			agg.22/11/2018	
Nome/Cognome	incarico	Estremi Atto di conferimento	Periodo	Compenso
Micaela Pittaluga	Presidente	Assemblea del 26/09/1995	incarico da atto costitutivo	nessuno
MariaLuisa Pittaluga	Vicepresidente	Assemblea del 26/09/1995	incarico da atto costitutivo	nessuno
Marcello Pittaluga	Segretario generale	Assemblea del 26/09/1995	incarico da atto costitutivo	nessuno
Marco Tamayo	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 10/01/2015	incarico confermato	nessuno
Michele Scarrone	Componente del Consiglio Direttivo	Consiglio direttivo del 15/01/2007	incarico confermato	nessuno
Roberto Barberis	Tesoriere fuori consiglio	Assemblea del 29/06/2001	incarico confermato	nessuno
Marco Paolo Marini	Revisore dei conti	Consiglio direttivo del 15/12/2015	incarico confermato	nessuno
Emma Camagna	Presidente collegio dei probiviri	Assemblea del 20/09/002	incarico confermato	nessuno
Roberto Lorefice	Collegio Probiviri	Direttivo del 27/02/2018	incarico confermato	nessuno
Franco Kamalich	Collegio Probiviri	Direttivo del 20/09/2002	incarico confermato	nessuno
Marco Tamayo	Direzione Artistica chitarra	Direttivo del 10/01/2015	incarico confermato	nessuno
Frederic Zigante	Direzione Artistica composizione	Direttivo del 22/01/2016	incarico confermato	nessuno

CURRICULA

Micaela Pittaluga

Laureata in Architettura all'Università di Firenze con il massimo dei voti e la lode, ha svolto per molti anni la libera professione ed insegnato disegno tecnico e meccanico nelle scuole superiori della Provincia.

Figlia di Michele Pittaluga fondatore del Concorso internazionale di chitarra classica di Alessandria, ha seguito gli studi liceali al Plana e gli studi musicali al Conservatorio Vivaldi. Alla scomparsa del padre nel 1995 ha assunto la presidenza del Concorso Pittaluga, divenendo la responsabile del Comitato Organizzatore e componente di riferimento del Comitato Tecnico del Convegno Internazionale di chitarra di Alessandria.

M.Pittaluga si occupa di organizzare annualmente il Concorso di Interpretazione e quello di Composizione che si avvicenda dal 2014 con la nuova la sezione per giovanissimi talenti, il Pittaluga Junior.

Dal 1995 rappresenta il Concorso alle Assemblee annuali della (World federation of international music competitions) e per il periodo 2006/2012 è stata eletta Membro del Comitato esecutivo della WFIMC presso la sede di Ginevra.

Organizzatrice di eventi musicali, direttore artistico e fondatore dell'Associazione Farelamusic@ , organizzatrice di rassegne musicali quali Aspettando il concorso, Castelli in scena, Calende in musica, Spazi riscoperti, membro di Giuria e relatore presso importanti istituzioni musicali internazionali (Budapest, Madrid, Buffalo, Los Angeles, Belgrado, Heinsberg, Toledo, Mottola, Stresa, Genova, Vina del Mar, Siviglia) dal 2002 al 2008 ha ricoperto la carica di Presidente del CdA del Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria.

Micaela Pittaluga, PHF del Rotary di Alessandria, è membro del Soroptimist Club di Alessandria dal 1995, ricoprendo la carica di delegata, di membro del Consiglio, di Presidente del Club dal 2010 al 2012, di referente per la regione Piemonte e dal 2014 è inserita nel Bureau come Responsabile nazionale del Concorso "Giovani Talenti per la musica".

Micaela Pittaluga è membro fondatore della Unifem alessandrina e del Club Unesco di Alessandria di cui ricopre la carica di Presidente dal settembre 2014.

MariaLuisa Pittaluga

Figlia di Michele Pittaluga, nata ad Alessandria nel 1948, ha compiuto i suoi studi ad Alessandria al Liceo Classico Plana e concluso gli studi universitari in Lettere e letteratura italiana presso l'Università di Torino con una Tesi di Laurea su Storia della musica con il musicologo Massimo Mila ed il compositore Carlo Mosso..

Marcello Pittaluga

nato ad Alessandria nel 1956, figlio di Michele Fondatore e primo Presidente del RC di Novi Ligure.

Dopo studi umanistici si laurea in Farmacia nel 1980 e inizia nel 1981 la professione.

È titolare dal 1987 della "Farmacia Osimo del Dr.M.Pittaluga" di Alessandria.

È Presidente dell'Ordine dei Farmacisti della provincia di Alessandria.

È Segretario dell'Associazione dei titolari di Farmacia della provincia di Alessandria e Consigliere di Federfarma Piemonte.

È Maestro di sci dal 1977 e Presidente del C.A.M.SCI (Comitato Alessandrino Maestri di Sci).

È Segretario esecutivo del Comitato organizzatore del "Concorso Internazionale di Chitarra" intitolato alla memoria del padre Michele.

E' Rotariano dal 1996 nel Club di Alessandria del quale è stato :

Presidente nel 2002-2003

Vice Presidente 2000-2001/2005-2006

Consigliere quasi ininterrottamente dal 1998 al 2011

Gli sono state insignite quattro PHF:due nel 2003,una nel 2007 e una nel 2011.

Speciale Onorificenza distrettuale del Gov.Viale nel 2003

Nel Distretto Rotary 2030 è stato:

membro della Commissione di Azione di Pubblico interesse mondiale 03-04

membro della Commissione Rapporti con i Paesi in via di sviluppo 04-05

membro della Commissione per lo Sviluppo dell'effettivo 04-05

membro della Commissione per l'Azione Professionale 10-11

Assistente del Governatore 2006-2007/ 2007-2008

/2008-2009 per il Gruppo Piemonte Est comprendente i Clubs di Alessandria,Casale Monferrato,Tortona,Novi Ligure e Valenza.

Marco Tamayo

Chitarrista classico con Cittadinanza austriaca nasce nel 1975 alla Avana, Cuba, e viene avviato alla chitarra dal padre, all'età di tre anni. A Cuba consegue il Diploma frequentando i corsi di Antonio Alberto Rodríguez, Leo Brouwer e Harold Gramatges. Per concludere la propria formazione si sposta poi in Europa studiando a Monaco con J. Clerch ed al Mozarteum di Salisburgo con Eliot Fisk (chitarra), Rainer Schmid (violino), Anthony Spiri e Keneth Gilbert (clavicembalisti). I suoi primi concerti risalgono a quando i canali della Televisione cubana lo presentavano come precoce talento della chitarra: non aveva ancora sei anni. All'età di dieci anni, Tamayo viene per la prima volta in Europa suonando insieme al fratello nella DDR ed in Bulgaria. Vincitore in molti Concorsi Internazionali di chitarra fra cui il Concorso della Avana, il Concorso Internazionale "Michele Pittaluga" di Alessandria e l'Andrés Segovia di Granada, Marco Tamayo ha tenuto concerti con la Chamber Orchestra di San Pietroburgo, la Filarmonica di Torino, la Chamber Orchestra di Aix en Provence (Francia), la Filarmonica di Tampere (Finlandia), la Filarmonica della Avana sotto la direzione di Leo Brouwer, la TransArt Orchestra di Salisburgo diretta da Kurt Redel. Si è esibito come solista in molte parti del mondo riscuotendo grandi successi ed abbinando all'attività concertistica l'insegnamento. Marco Tamayo vive dal 2005 a Klagenfurt, in Austria, dove insegna al Landeskonservatorium di Carinzia. Dal 1995 gli é stata assegnata una cattedra di chitarra al Mozarteum di Salisburgo dove tiene regolari corsi di Diploma e di Concertismo. Alcuni dei suoi numerosi allievi sono i vincitori di importanti competizioni internazionali degli ultimi anni. Dal 2000 torna regolarmente ad Alessandria, avendo instaurato un rapporto di collaborazione con gli organizzatori del Concorso Pittaluga, aiutando nella programmazione del Concorso e delle attività correlate. Il rapporto di stima con la città di Alessandria si è concretizzato nel conferimento della cittadinanza onoraria avvenuta il 14 dicembre 2006 «Per gli alti meriti in campo musicale e per l'attività svolta in Alessandria cui ha sempre tributato affetto e stima», secondo chitarrista a ricevere un tale onore dopo il M° Alirio Diaz.

Chiamato più volte nella Giuria del Concorso, gli viene richiesto di suonare in molteplici occasioni: nella edizione 2001 esegue a chiusura del Concorso il "Concerto Madrigal" di Joaquin Rodrigo in duo con Eliot Fisk e la Filarmonica di Torino condotta da Paolo Ferrara.

La sua discografia include un Album per la etichetta francese Voice of Lyrics e tre album per la etichetta NAXOS CLASSICA, di cui uno dedicato alla

musica cubana, uno a Mauro Giuliani ed uno a Niccolò Paganini .Nel 2013 viene nominato docente di chitarra al Conservatorio di musica di Sidney (Australia), per cui d'inverno insegnerà in Europa e d'estate in Australia, continuando a tenere concerti e corsi di perfezionamento nei principali Festival internazionali di chitarra e sempre nello stesso anno riceve la "Cittadinanza Onoraria anche dalla cittadina di Solero, patria del famoso Liutaio piemontese Pietro Gallinotti.Marco Tamayo é stato incaricato della Direzione artistica il 28/12/2011 durante l'Assemblea di fine anno del Consiglio del Comitato Promotore ed é diventato consigliere del Comitato stesso il 10 gennaio 2015.

Nel Verbale del Consiglio del Comitato Concorso Pittaluga in data 10 gennaio 2015, si legge:

"Marco Tamayo accetta la Direzione Artistica ribadendo la sua volontà di rinunciare al compenso (fatto salvo eventuali retribuzioni come artista/esecutore)".

Frederic Zigante

Fra i chitarristi della sua generazione **Frédéric Zigante** è conosciuto per la sua attività poliedrica, che coniuga ricerca, concertismo, impegno discografico e didattico, sempre lontano dai luoghi comuni attribuiti alla chitarra.

Nato in Francia nel 1961, cresciuto a Torino, si è formato con Alirio Diaz, Alexandre Lagoya e Ruggero Chiesa, diplomandosi presso il Conservatorio di Milano. Ha iniziato giovanissimo una attività concertistica internazionale (Gran Bretagna, Ungheria, Grecia, Spagna, Germania, Francia, Svizzera, Giappone, Olanda, Norvegia Cina, Polonia, Malesia, Slovenia, Singapore, a parte l'Italia) che lo ha portato ad esibirsi in sale quali la *Suntory Hall* di Tokyo e il *Concertgebouw* di Amsterdam.

Ad una intensa attività discografica (22 compact disc per le etichette Frequenz, Arts, Stradivarius, Adda, Naxos e Brilliant) ha affiancato le registrazioni radiofoniche per la BBC, Radio France, Radio Suisse Romande e la Rai. I suoi dischi comprendono l'integrale delle musiche originali per chitarra sola di Niccolò Paganini, l'integrale delle opere per liuto di Johann Sebastian Bach, due integrali delle opere per chitarra di Heitor Villa-Lobos (1994 Stradivarius-2011 Brilliant) e le integrali per chitarra di Joaquín Turina e Federico Mompou.

Specialista del repertorio del primo Ottocento - che suona sovente su strumenti d'epoca - ha compiuto ricerche sulla prassi esecutiva e lo stile, che si sono tradotte sia in diversi studi ed articoli, sia nelle registrazioni dell'integrale per chitarra sola di Paganini (4 Cd), de *Le Rossiniane* di Mauro Giuliani (2 Cd), delle opere per voce e chitarra di Ludwig Spohr e di lavori inediti di Napoléon Coste.

Non meno vivo l'interesse verso gli sviluppi della chitarra del Novecento, con prime esecuzioni assolute (*Concerto per chitarra e archi* di Boris Asafiev, *Concertino pour guitare et orchestre*, *Ballade*, *Passacaille* di Alexandre Tansman) e prime esecuzioni italiane (*Poèmes de la mort* di Frank Martin, *Hika* di Leo Brouwer, *Electric conterpoint* di Steve Reich). Si deve a lui la riscoperta del *Concertino pour guitare et orchestre* di Alexandre Tansman, opera del 1945 che ha suonato in prima assoluta nel 1995 e di cui ha curato in seguito la prima registrazione discografica.

Ha registrato anche l'integrale delle opere per chitarra di Villa-Lobos, compiendo per la prima volta un attento riscontro sui manoscritti. Proprio questa attività di ricerca è all'origine dell'incarico conferitogli dalle Éditions Max Eschig di Parigi per la realizzazione dell'edizione critica dell'opera omnia per chitarra di Villa Lobos. Nel lavoro preparatorio sulle fonti autografe Frédéric Zigante ha portato alla luce un brano del tutto sconosciuto dell'autore brasiliano, la *Valse-Choro*, concepita per una primitiva versione della *Suite populaire brésilienne*.

Raggiunta la maturità artistica, ha dedicato molto tempo a sviluppare la sua attività di ricerca sulla letteratura originale per chitarra: ha pubblicato una quarantina di volumi con le Éditions Max Eschig (Hal Leonard), Ricordi, Schott et Bèrben. Dirige presso Eschig la collana *The best of...* con 9 volumi monografici usciti fino a oggi e dedicati a Tárrega, Sor, Giuliani, Paganini, Villa-Lobos, Tansman, Pujol, Brouwer e Rodrigo. Sempre per Eschig dirige la *Guitar Library* (con una importante *Antologie de la musique française du XX^{ème} siècle*) e la versione per chitarra della collana *Signature* per

la quale ha pubblicato l'edizione critica delle *Douze Études* di Heitor Villa-Lobos e delle *Études* di Leo Brouwer. Per le edizioni Bèrben dirige la *Collection Ida Presti-Alexandre Lagoya* (9 volumi pubblicati su 14 previsti). Il suo lavoro editoriale è caratterizzato da un approccio scientifico del testo musicale.

All'attività concertistica e di ricerca ha sempre affiancato quella didattica: vincitore di concorso a cattedre per lo Stato italiano nel 1994 è diventato titolare al Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste, rimanendovi per 14 anni. In seguito ha insegnato al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino e dal 2011 insegna al Conservatorio «Antonio Vivaldi» di Alessandria. Tiene numerose masterclass in Italia e in Europa ed è stato invitato a far parte delle giurie dei più prestigiosi concorsi di interpretazione. È direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione «Michele Pittaluga» di Alessandria.

Roberto Barberis

Il dottor Roberto Barberis, dopo avere conseguito la maturità classica, si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Torino. Ha lavorato come funzionario dell'Unione Industriale della provincia di Alessandria dal 1972 al 1975 e nell'anno 1976, dopo avere conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione, si è iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti della Provincia di Alessandria, di cui, attualmente, è anche Presidente (per il quinquennio 2002 - 2007), per svolgere l'attività professionale. E' partner senior dello Studio Commercialisti Associati Barberis – Visca – Deevasis – Sardi con sede in Alessandria, Via Trotti 112, Studio che si è sempre occupato di problematiche connesse alle Società con particolare riferimento alla consulenza legale, fiscale e finanziaria. Ha curato numerose operazioni straordinarie quali trasformazioni, fusioni e liquidazioni di enti commerciali, è stato ed è attualmente collaboratore del Giudice civile e penale rivestendo molteplici incarichi quali CTU, custode giudiziario, tutore di inabilitato, commissario giudiziale nelle procedure di amministrazione controllata e concordato preventivo, curatore fallimentare e liquidatore concordatizio. Revisore dei conti in numerose società ed enti a carattere finanziario e bancario, ha conseguito una vasta esperienza negli oltre trent'anni di attività.

Specifici obblighi di trasparenza

informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualsiasi genere ricevuti nell'anno precedente che abbiano natura pubblica e che siano superiori a 10.000 euro

ENTE EROGATORE	SOMMA INCASSATA	ANNO INCASSO	CAUSALE
Regione Piemonte Assessorato alla cultura	7.920 €	2018	L.R. 58/78. ANTICIPO 40% CONTRIBUTO PER 49 ^a CONCORSO INTERNAZIONALE PITTALUGA 2016
Regione Piemonte Assessorato alla cultura	1.980 €	2018	L.R. 58/78. Anticipo 10% contributo per "49 ^a Concorso Internazionale M. Pittaluga " 2016
Regione Piemonte Assessorato alla cultura	9.900 €	2018	Ass. Comitato Promotore Permanente Concorso Michele Pittaluga. L.R. 58/78. Saldo 50% contributo per "49 ^a Concorso Int. Miche Pittaluga 2016"
Ministero Beni Culturali	13.525,00 €	2018	2x1000 pro associazioni culturali 2016