

WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

▶ **IDAGIO**
Official Audio Streaming Partner

AIAM



Comitato Permanente
Promotore del
Concorso Internazionale
di Chitarra Classica
"Michele Pittaluga"

Medaglia
del Presidente
dal 1997



54

**Concorso
Internazionale
di Chitarra Classica
Michele Pittaluga
Premio Città di Alessandria**

con il patrocinio della



Commissione Nazionale Italiana Unesco

Sponsor istituzionali

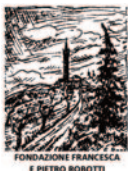


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA

FONDAZIONE CRT



Restiani S.p.a.



Rotary Club
Alessandria



Sponsor tecnici



Membro delle



Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura

Comitato Permanente Promotore
del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica
"Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria

Piazza Garibaldi, 16
15121 Alessandria
Fax 0039 0131 235507 - 0039 0131 253170
Tel. 0039 0131 253170 - 0039 0131 251207

www.pittaluga.org

**54° CONCORSO INTERNAZIONALE DI
CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»
Premio Città di Alessandria**

26 Settembre - 1° Ottobre 2022

Art. 1 - ENTE ORGANIZZATORE

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga», Premio Città di Alessandria, organizza il 54° Concorso Internazionale di interpretazione di opere strumentali antiche e moderne per chitarra a 6 corde.

Art. 2 - DESTINATARI

Al concorso sono ammessi chitarristi e chitarriste di ogni nazionalità, **nati dal 1° gennaio 1989**

Art. 3 - ISCRIZIONE: MODALITÀ

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata al **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (I)**.

Con la domanda devono essere inviati i seguenti documenti:

- a) Fotocopia di un documento di identità valido.
- b) Due fotografie recenti di media dimensione o in file formato stampabile (.pdf o .jpg).
- c) «Curriculum vitae», premi ricevuti documentati, studi effettuati, programmi di concerto, ed ogni altro documento utile a tracciare la preparazione del candidato.

L'iscrizione deve avvenire tramite l'invio per posta ordinaria o elettronica dei documenti richiesti, compreso il modulo di iscrizione **firmato dal candidato** scaricabile dal sito all'indirizzo: **<http://www.pittaluga.org/chitarra-iscrizione.asp>**

Si comunica che i dati personali, forniti con la compilazione della scheda di registrazione o in ogni altro modo, formano oggetto di trattamento ai sensi del decreto legge n° 196/2003 e verranno trattati in forma scritta e su supporto elettronico, telematico, magnetico e cartaceo in relazione alle esigenze organizzative della Segreteria del Concorso. I dati personali non saranno diffusi o comunicati a terzi salvo che ai soggetti necessari o funzionali per lo svolgimento dell'attività propria del Concorso. Titolare e responsabile del trattamento è: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M. Pittaluga" - Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria - ITALY

Art. 4 - ISCRIZIONE: QUOTA

La quota di iscrizione è di € **100** (cento euro), al netto delle spese bancarie e dovrà essere versata entro il 31 agosto 2022 tramite **- bonifico bancario con le seguenti coordinate:**

BANCO BPM
C/C n. 01384/6535 codice bancario: ABI 05034 CAB 10408
codice IBAN: IT72 S 05034 10408 000000006535
codice BIC/SWIFT: BAPPIT21D84

intestato a *Comitato Concorso «M. Pittaluga», Piazza Garibaldi 16, 15121 Alessandria (Italia)*. La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 5 - PROGRAMMA

– Per la prima prova (eliminatória)

un programma della durata fra 20 e 22 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma, **compreso il brano di Fernando Sor "Studio n.11 op.6 in Mi minore"**

– Per la seconda prova (semifinale)

un programma della durata fra 40 e 43 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma a libera scelta compreso il brano commissionato a **Nikita Koshkin** appositamente per il Concorso

– Per la prova finale

Un concerto per chitarra ed orchestra scelto fra i seguenti:

- **Joaquin Rodrigo:** Concierto de Aranjuez (ed. Schott)
- **Joaquin Rodrigo:** Fantasia para un gentilhombre (ed. Schott)

IMPORTANTE - Le iscrizioni si apriranno il **1 giugno 2022** per chiudersi il **31 agosto 2022**. Il brano d'obbligo di **Nikita Koshkin** sarà disponibile a partire dal **1 luglio** e verrà pubblicato sul sito e messo a disposizione degli iscritti .

Tutti i brani presentati al concorso dovranno essere eseguiti a memoria.

La valutazione della giuria terrà conto della qualità delle trascrizioni per chitarra scelte e della varietà stilistica del programma libero presentato. I candidati dovranno comunicare alla Segreteria del Concorso all'atto dell'iscrizione il programma scelto ed inviare una copia della partitura dei brani inediti entro il 31 agosto 2022. Correzioni e completamenti al programma saranno accettati fino al 10 settembre.

Art. 6 - SVOLGIMENTO

a) Il concorso si svolgerà dal 26 settembre al 1° ottobre 2022.

b) Il 26 Settembre 2022, alle ore 9,00, presso la Sala Giunta del Comune di Alessandria, si procederà alla presentazione della Giuria e dei concorrenti. Tramite sorteggio si determinerà il giorno e l'ordine di presentazione dei concorrenti alle prove eliminatorie.

c) Presentandosi alla prova eliminatoria, i concorrenti dovranno esibire un documento d'identità personale valido.

d) Le prove eliminatorie, la semifinale e la finale saranno pubbliche.

e)) Il Comitato Organizzatore, per validi motivi, potrà anticipare o posticipare i giorni delle prove.

Art. 7 - GIURIA

a) La Giuria Internazionale sarà composta da almeno sette membri di diverse nazionalità e di chiara fama in campo musicale la cui maggioranza deve essere di nazionalità differente da quella Italiana.

La composizione della Giuria sarà pubblicizzata sui media e sarà confermata ai concorrenti dopo la chiusura delle iscrizioni.

Ai lavori della Giuria potranno assistere, senza partecipare al voto, i rappresentanti del Ministero dei Beni Culturali e del Ministero dell'Università e Ricerca italiani e della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

b) Non possono far parte della Giuria internazionale del Concorso persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due

anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti, debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti. Allo stesso tempo sarà letto e firmato dalla Giuria il regolamento che disciplina le votazioni nelle diverse fasi del concorso.

c) In caso di impossibilità di uno o più membri della Giuria a presenziare alle prove del Concorso, si potrà procedere alla sostituzione con giurati scelti dal Comitato organizzatore.

d) La prova di un concorrente potrà essere interrotta nel momento che la Giuria riterrà opportuno.

Art. 8 - AMMISSIONE ALLA FINALE

a) La scelta dei concorrenti (massimo tre) che saranno ammessi alla finale sarà stabilita dalla Giuria con giudizio inappellabile a maggioranza semplice e con voto palese.

b) Nel caso in cui la valutazione dei finalisti risultasse eccezionalmente complessa, la Giuria potrà sottoporre tutti o parte di essi a prove supplementari.

c) In caso di parità il voto del Presidente sarà decisivo.

d) Tutti i partecipanti ammessi al concorso dovranno accettare le decisioni della Giuria

Internazionale riguardanti sia l'ammissione alla finale che l'attribuzione dei premi, senza possibilità di ricorso. I premiati che vorranno pubblicizzare il risultato raggiunto dovranno precisare il Premio ottenuto attendendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria.

e) la Finale sarà preceduta da un adeguato numero di prove con l'orchestra.

Art. 9 - ATTRIBUZIONE DEI PREMI E RIMBORSI

a) Il primo premio è indivisibile. In casi particolari la Giuria Internazionale potrà assegnare i premi restanti ex-aequo. Tutti i premi saranno assegnati durante la serata finale, quelli in denaro verranno accreditati attraverso il sistema bancario. Ai partecipanti segnalati dalla Giuria saranno assegnati i premi offerti da altri Enti.

b) Ai semifinalisti non ammessi alla finale, verrà riconosciuto, su richiesta e prima della conclusione del Concorso, un rimborso/premio per le spese di viaggio documentate di € **200 (duecento euro)**. I semifinalisti dovranno restare a disposizione fino alla conclusione del concorso per quelle attività di carattere didattico o solidale che potranno essere programmate come completamento del Concorso.

c) I concorrenti iscritti che abbiano vinto un 1°, o un 2° premio in un importante concorso internazionale di interpretazione per chitarra, **potranno essere ospitati in sistemazione Bed and Breakfast o alloggiati presso famiglie per la durata effettiva della loro partecipazione al Concorso.** A tale scopo i concorrenti dovranno inviare la domanda con richiesta di alloggio gratuito e l'attestazione del premio conseguito in allegato al modulo di iscrizione e comunque non oltre la data di inizio del concorso. Avranno la precedenza i candidati che ne faranno richiesta per la prima volta.

Art. 10 - SERATA FINALE E CONCERTO DEI FINALISTI

Il 1° Ottobre 2022, alle ore 21.00, i finalisti eseguiranno accompagnati dall'orchestra il concerto scelto per la prova finale.

L'esibizione dei concorrenti sarà gratuita. Nei giorni immediatamente se-

guenti i finalisti dovranno rendersi disponibili ad esibirsi gratuitamente in un pubblico concerto offerto agli sponsor.

Art. 11 - DIRITTI DI REGISTRAZIONE

Tutte le prove e il concerto finale saranno registrati. I partecipanti al concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva, ad ogni diritto che loro possa derivare, in qualità di artisti interpreti e/o per altro titolo, in relazione alla distribuzione di registrazioni fonografiche e/o audio visuali, alla diffusione radiotelevisiva e/o via reti telematiche delle prove del concorso e/o del concerto finale, e riconoscono che ogni diritto sul preindicatedo materiale è di proprietà esclusiva dell'organizzazione del concorso che potrà utilizzarlo in ogni forma e modo.

Art. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. **In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è l'originale in lingua italiana.**

PREMI

- **1. PREMIO: € 12.000 (dodicimila euro)** (incluso premio Concorso, Contratto Naxos, premio Luciano Ghione e management tournée), targa in argento del Comitato organizzatore, tournée di concerti in Italia e all'estero, premio Gioventù Musicale d'Italia, photo book Minasso.
- **2. PREMIO: € 3000 (tremila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- **3. PREMIO: € 2000 (duemila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- Ai semifinalisti e ai finalisti saranno consegnati diplomi d'onore.

PREMI SPECIALI 2022

- **Premio Marco Tamayo edition**
- **Premio Savarez Strings**
- **Premio Rotary Club Alessandria**
- **Premio Soroptimist club di Alessandria e Acqui Terme**
- **Premio Dotguitar Srl:** pubblicazione on-line di 3 album, uno per ogni premiato (1°, 2° e 3° premio) Gli album saranno pubblicati on-line nel catalogo della dotGuitar/CD nella Collana "WINNERS"
- **Premio D'Addario Foundation:** fornitura di set di corde e gift box
- **Custodia chitarra Leona case** by Li Qingchuan



Ai finalisti premiati:

- Premio «Luciano Ghione» offerto dalla **Metlac s.p.a.**
- registrazione CD con l'etichetta **NAXOS** da effettuarsi in Canada entro il primo trimestre 2023 (**Contratto offerto al Primo Classificato dal Comitato Promotore del Concorso**).
- **Management concerti.**
- Inserimento gratuito sulla Piattaforma streaming **IDAGIO**.
- Orologi offerti dall'**Oreficeria Regalzi**.
- Abbonamenti a riviste.
- Set di corde per chitarra **D'Addario** e accessori **Planet Waves**
- Rimborso spese di alloggio in sistemazione B&B.
- **Premio Aurora Blardone:** un concerto a Torino al più giovane finalista
- **Premio Luisella Conca:** un concerto in Alessandria presso l'ITC Leonardo da Vinci



Ai semifinalisti:

- Parziale rimborso spese di viaggio
- Diplomi e attestati
- Materiale promozionale per chitarra.

A causa della pandemia da COVID19, tuttora in corso, potrebbe ancora rendersi necessario uno slittamento delle date di svolgimento ed un adattamento del processo di selezione con disposizioni aggiornate. Il programma musicale delle prove del concorso resta invariato. I premi sono confermati al 31 gennaio 2022. Sul sito aggiornamenti in tempo reale.

Per informazioni rivolgersi al:

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica
«Michele Pittaluga»**

**Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70 - Tel. 0039-0131-25.31.70 / 25.12.07
e-mail: concorso@pittaluga.org - www.pittaluga.org**



Premiati, Giuria ed Autorità al 53° Concorso Pittaluga

STORIA

del Concorso Internazionale di Chitarra e Composizione

M. PITTALUGA e PITTALUGA JR

Il Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Città di Alessandria" nasce nel 1968 in occasione delle celebrazioni per l'800° anniversario della fondazione della città. È stato ed è ancora uno dei pochi concorsi per chitarra in attività ad aver raggiunto un autorevole prestigio internazionale. Fondato ed ispirato da Michele Pittaluga con il M° Andrès Segovia ed il M° Alirio Diaz fino alla 40° edizione ed ora guidato da Marco Tamayo, il Concorso è organizzato da un apposito Comitato Promotore, curato dai tre figli di Michele dopo la sua improvvisa scomparsa nel 1995, che ha nel suo statuto l'impegno della diffusione del repertorio chitarristico promuovendo nuovi talenti e sostenendo iniziative utili a questo scopo. Il Concorso si svolge annualmente e festeggerà la sua 53a edizione nel 2020

Attraverso le sue 52 edizioni il Concorso ha premiato più di 140 esecutori che hanno fatto una splendida carriera concertistica pur non assegnando il primo premio in dieci occasioni. Hanno partecipato al concorso oltre 1300 concorrenti provenienti da 66 paesi di ogni continente.

Scorrendo l'elenco dei giurati ritroviamo centinaia di esperti e personalità della musica classica tra i quali Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk e molti altri.

Fin dal 1981 il Premio Città di Alessandria aderisce alla Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (WFIMC) con sede a Ginevra, unico concorso per chitarra a farne parte. Dal 2006 al 2012 il "Pittaluga" ha fatto parte del suo Comitato esecutivo.

Dal 1995 il Concorso di Alessandria gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e del Patronato della Commissione Italiana UNESCO. Nei primi anni il concorso prevedeva opere per chitarra solista ma dal 1974 il repertorio si è ampliato alla musica da camera con chitarra ed ai concerti per chitarra ed orchestra. Fra i concerti più eseguiti troviamo il *Concierto de Aranjuez* di Joaquin Rodrigo ed il *Concerto in Re Maggiore* di Mario Castelnuovo Tedesco ma in alcune edizioni sono stati proposti concerti poco conosciuti o raramente eseguiti e nuove composizioni.

Il valore del primo premio è salito negli anni da 500.000 Lire agli attuali 12.000€ incrementato da chitarre di famosi liutai, un CD registrato in Canada con l'etichetta NAXOS, concerti in Italia ed all'estero (San Pietroburgo, Mosca, New York, Roma, Torino, etc), borse di studio presso Accademie di perfezionamento musicale.

A completamento del Concorso Pittaluga, nel passato Michele Pittaluga e Diaz organizzarono masterclass per ben sette anni, mentre in anni più recenti Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga hanno aggiunto molte iniziative all'evento principale, come il concorso per compositori per chitarra (membro anch'esso della WFIMC e con 12 edizioni), un concorso per giovani talenti (4 edizioni), e concerti fra i quali spicca il *Concerto per un Amico*, prima a Sezzadio ed ora a Cassine, i "guitar corners" in angoli storici della città ed il progetto *Chitarre in Corsia* che vede gli artisti del "Pittaluga" suonare per i pazienti dell'Ospedale cittadino e delle case di riposo per anziani.

MICHELE PITTALUGA nacque ad Alessandria nel 1918 e si avvicinò alla musica sin dalla giovane età. Già negli anni della scuola scriveva articoli di critica musicale per i giornali locali. Il suo grande interesse per la Musica colta e per l'Arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai Tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico. Tornato in Italia nel settembre 1945, si dedicò con successo alla professione farmaceutica, anche se la musica restava il suo interesse principale. Nel 1965 fu chiamato a presiedere il Liceo Musicale "A. Vivaldi" di Alessandria e nel 1968 istituì il "Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria", con Andrès Segovia e Alirio Diaz, dedicandolo ai giovani talenti delle seicorde e diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale. Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti nazionali ed internazionali. I chitarristi di oggi ricordano Michele Pittaluga come il fondatore e la personalità di spicco del Concorso di chitarra ora a lui dedicato. Michele Pittaluga si spense nel Giugno 1995 a 77 anni di età.