



Comitato Permanente  
Promotore del  
Concorso Internazionale  
di Chitarra Classica  
"Michele Pittaluga"

Membro di



Fédération Mondiale  
des Concours Internationaux  
de Musique - Geneve (wfimc)



# 52

**Concorso  
Internazionale  
di Chitarra Classica  
Michele Pittaluga  
Premio Città di Alessandria**

con il patrocinio della



Commissione Nazionale Italiana Unesco

# I chitarristi premiati dal 1968

## 17-20 Ottobre 1968 - I ed.

1. non assegnato
2. LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. ALOIS MENSIK (Cecoslovacchia)

## 21-23 Ottobre 1969 - II ed.

1. BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. non assegnato
3. LINDA CALSOLARO (Italia)

## 8-10 Ottobre 1970 - III ed.

1. non assegnato
2. GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

## 13-15 Settembre 1971 - IV ed.

1. GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. PETER SEGAL (U.S.A.)
3. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)

## 13-15 Settembre 1972 - V ed.

1. WALTER FEYBLI (Svizzera)
2. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)
3. JOHN CLARK (Australia)

## 24-26 Settembre 1973 - VI ed.

1. non assegnato
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. MAURIZIO COLONNA (Italia)

## 23-25 Settembre 1974 - VII ed.

1. CHERYL GRICE (Inghilterra)
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. non assegnato

## 25-27 Settembre 1975 - VIII ed.

1. non assegnato
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. non assegnato

## 23-25 Settembre 1976 - IX ed.

1. ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. JUKKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. DOMENICO SALVATI (Italia)

## 29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X ed.

1. KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

## 28-30 Settembre 1978 - XI ed.

1. STEFANO GRONDONA (Italia)
2. CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. PIERO BONAGURI (Italia)

## 27-29 Settembre 1979 - XII ed.

1. JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. ROLAND DYENS (Francia)

## 15-18 Settembre 1980 - XIII ed.

1. non assegnato
2. STEFANO CARDI (Italia)
3. STEFANO VIOLA (Italia)

## 21-24 Settembre 1981 - XIV ed.

1. LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. GILBERT CLAMENS (Francia)

## 27-30 Settembre 1982 - XV ed.

1. non assegnato
2. DAVIDE FICCO (Italia)
3. GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

## 26-29 Settembre 1983 - XVI ed.

1. FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. ELENA CASOLI (Italia)
3. ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

## 24-28 Settembre 1984 - XVII ed.

1. RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

## 30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII ed.

1. ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. LUCIO DOSSO (Italia)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

## 29 Settembre- 3 Ottobre 1986 - XIX ed.

1. GIUSEPPE CARRER (Italia)
- (ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)
2. non assegnato

## 3. GUY DELHOMMEAU (Francia)

(ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

## 28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX ed.

1. ARTURO TALLINI (Italia)
2. PER SKARENG (Svezia)
3. ROBERTO LAMBO (Italia)

## 26-30 Settembre 1988 - XXI ed.

1. FABIO ZANON (Brasile)
2. STEFANO RAPONI (Italia)
3. M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

## 25-29 Settembre 1989 - XXII ed.

1. REMI BOUCHER (Canada)
2. STEFANO RAPONI (Italia)
3. FRANCIS LAURENT (Francia)

## 24-28 Settembre 1990 - XXIII ed.

1. non assegnato
2. GIANLUCA DI CESARE (Italia)
3. PAL PAULIKOVIC (Ungheria)

(ex aequo) EDOARDO MARCHESE (Italia)

## 23-27 Settembre 1991 - XXIV ed.

1. GEORGE VASSILEV (Bulgaria)
2. PAOLO BERSANO (Italia)
3. ANGEL PEDRO (Venezuela)

## 21-25 Settembre 1992 - XXV ed.

1. EDOARDO CATEMARIO (Italia)
2. MONICA PAOLINI (Italia)
3. MASSIMO FELICI (Italia)

## 27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI ed.

1. DAISUKE SUZUKI (Giappone)
2. SALVATORE FALCONE (Italia)
3. STEFAN JENZER (Germania)

## 26-30 Settembre 1994 - XXVII ed.

1. FEDERICO BRIASCO (Italia)
2. SANTE TURSI (Italia)
- (ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)

## 3. DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)

(ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

## 25-29 Settembre 1995 - XXVIII ed.

1. FILOMENA MORETTI (Italia)
2. YAMENG WANG (Cina)
3. SARA GIANFELICI (Italia)

## 23-27 Settembre 1996 - XXIX ed.

1. FRANCISCO L. BERNIERI (Spagna)
2. VINCENZO ZECCA (Italia)
3. ANDRE FISCHER (Svizzera)

(ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

## 22-26 Settembre 1997 - XXX ed.

1. LORENZO MICHELI (Italia)
2. MARCIN DYLLA (Polonia)
3. REIKO SAWADA (Giappone)

## 21-25 Settembre 1998 - XXXI ed.

1. GAËLLE CHICHE (Francia)
2. non assegnato
3. MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

(ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

## 27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII ed.

1. MARCO TAMAYO (Cuba)
2. GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)
3. ANA VIDOVIC (Croazia)

## 25-29 Settembre 2000 - XXXIII ed.

1. GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)
2. GIULIO TAMPALINI (Italia)
3. HAJIME NAKAMURA (Giappone)

## 24-28 Settembre 2001 - XXXIV ed.

1. MARCIN DYLLA (Polonia)
2. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)
3. GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

## 23-27 Settembre 2002 - XXXV ed.

1. non assegnato
2. CHRISTIAN SAGGESE (Italia)
3. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

## 22-26 Settembre 2003 - XXXVI ed.

1. FLAVIO SALA (Italia)
2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

## 27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ed.

1. ADRIANO DEL SAL (Italia)
2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. non assegnato

## 26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ed.

1. MARLON TITRE (Olanda)
2. ANDRAS CSAKI (Ungheria)
3. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

## 25-29 Settembre 2006 - XXXIX ed.

1. ARTYOM DERVOED (Russia)
2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. PABLO GARIBAY (Messico)

## 24-29 Settembre 2007 - XL ed.

1. PETRIT CEKU (Croazia)
2. DIMITRI ILLARIONOV (Russia)
3. IRINA KULIKOVA (Russia)

## 22-27 Settembre 2008 - XLI ed.

1. IRINA KULIKOVA (Russia)
2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. SRDJAN BULAT (Croazia)

## 21-26 Settembre 2009 - XLII ed.

1. ANDRAS CSÁKI (Ungheria)
2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. THOMAS VILOTEAU (Francia)

## 27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ed.

1. ANABEL MONTESINOS (Spagna)
2. SRDJAN BULAT (Croazia)
3. KYUHEE PARK (Corea del Sud)

## 27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ed.

1. CECILIO PERERA (Messico)
2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

## 24-29 Settembre 2012 - XLV ed.

1. LAZHAR CHEROUANA (Francia)
2. EKACHAI JEAKAKUL (Tailandia)
3. PAVEL KUKHTA (Bielorussia)

## 23-28 Settembre 2013 - XLVI ed.

1. EMANUELE BUONO (Italia)
2. EKACHAI JEAKAKUL (Tailandia)
3. ANTON BARANOV (Russia)

## 22-27 Settembre 2014 - XLVII ed.

1. EREN SUALP (Turchia)
2. DANIEL EGIELMAN (Polonia)
3. GIANMARCO CIAMPA (Italia)

## 21-26 Settembre 2015 - XLVIII ed.

1. ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)
2. ANDREA DE VITIS (Italia)
3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

## 26 Settembre-1 Ottobre 2016 - XLIX ed.

1. Non assegnato
2. ANDREA DE VITIS (Italia)
3. MARKO TOPCHII (Ucraina)

finalista : KIM JINSAE (Corea del Sud)

## 30 Settembre 2017 - L ed.

1. MARKO TOPCHII (Ucraina)
2. JI HYUNG PARK (Sud Corea)
3. GIULIA BALLARÉ (Italia)

## 29 Settembre 2018 - LI ed.

1. VOJIN KOCIC (Serbia)
2. KATARSZYNA SMOLAREK (Polonia)
3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

**52° CONCORSO INTERNAZIONALE DI  
CHITARRA CLASSICA  
«MICHELE PITTALUGA»  
Premio Città di Alessandria  
23-28 Settembre 2019**

**Quattro concerti per chitarra ed orchestra di quattro grandi autori:  
Sir Malcolm Arnold, Leo Brouwer, Joaquín Rodrigo e Heitor VillaLobos**

**Art. 1 - ENTE ORGANIZZATORE**

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga», Premio Città di Alessandria, organizza il 52° Concorso Internazionale di interpretazione di opere strumentali antiche e moderne per chitarra a 6 corde.

**Art. 2 - DESTINATARI**

Al concorso sono ammessi chitarristi e chitarriste di ogni nazionalità, **nati dal 1° gennaio 1986 (fino a 33 anni)**

**Art. 3 - ISCRIZIONE: MODALITÀ**

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata al **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (I).**

Con la domanda devono essere inviati i seguenti documenti:

- a) Fotocopia di un documento di identità valido.
- b) Due fotografie recenti di media dimensione o in file formato stampabile (.pdf o .jpg).
- c) «Curriculum vitae», premi ricevuti documentati, studi effettuati, programmi di concerto, ed ogni altro documento utile a tracciare la preparazione del candidato.

**L'iscrizione deve avvenire tramite l'invio per posta ordinaria o elettronica dei documenti richiesti, compreso il modulo di iscrizione firmato dal candidato** scaricabile dal sito all'indirizzo: **<http://www.pittaluga.org/chitarra-iscrizione.asp>**

*Si comunica che i dati personali, forniti con la compilazione della scheda di registrazione o in ogni altro modo, formano oggetto di trattamento ai sensi del decreto legge n° 196/2003 e verranno trattati in forma scritta e su supporto elettronico, telematico, magnetico e cartaceo in relazione alle esigenze organizzative della Segreteria del Concorso. I dati personali non saranno diffusi o comunicati a terzi salvo che ai soggetti necessari o funzionali per lo svolgimento dell'attività propria del Concorso. Titolare e responsabile del trattamento è: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M. Pittaluga" - Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria - ITALY*

**Art. 4 - ISCRIZIONE: QUOTA**

La quota di iscrizione è di € **100** (cento euro), al netto delle spese bancarie e dovrà essere versata entro il 31 agosto 2019 tramite **- bonifico bancario con le seguenti coordinate:**

**BANCO BPM**  
**C/C n. 2037/004303 codice bancario: ABI 05034 CAB 10402**  
**codice IBAN: IT67 W 05034 10402 000000004303**  
**codice BIC/SWIFT: BAPPIT21M37**

intestato a *Comitato Concorso «M. Pittaluga», Piazza Garibaldi 16, 15121 Alessandria (Italia)*. La quota di iscrizione non è rimborsabile.

#### **Art. 5 - PROGRAMMA**

##### **– Per la prima prova (eliminatória)**

Un programma della durata fra 20 e 22 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma, compreso uno dei seguenti brani:

- 1) **En los triguales** di Joaquin Rodrigo (ed. cons. J.Rodrigo)
- 2) **Uno studio dai 12 Études** pour guitare seule di Heitor Villa Lobos (ed. cons. Max Eschig). Una copia dei brani scelti dovrà essere consegnata alla Giuria.

##### **– Per la seconda prova (semifinale)**

Un programma della durata fra 40 e 43 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma a libera scelta del concorrente, incluso:

- 1) **Il brano commissionato a Stephen Goss** per il Concorso M.Pittaluga edizione 2019 (pronto per Aprile 2019) e brani di stili musicali diversi a libera scelta del concorrente (ad esclusione di quelli eseguiti nella prova eliminatória)

##### **– Per la prova finale**

Un concerto per chitarra ed orchestra scelto fra i seguenti:

- 1) Malcolm Arnold: \* **Guitar concerto, op 67** (ed. Novello) \**Special Prize Malcolm Arnold Trust*
- 2) Leo Brouwer: **Concerto elegiaco** (ed. Max Eschig)
- 3) Joaquin Rodrigo: **Concierto de Aranjuez** (ed. Schott)
- 4) Heitor Villa Lobos: **Concerto for guitar and small orchestra** (ed. Max Eschig)

**IMPORTANTE - Tutti i brani presentati al concorso 2019 dovranno essere eseguiti a memoria ad esclusione del brano commissionato a Stephen Goss.**

La valutazione della giuria terrà conto della qualità delle trascrizioni per chitarra scelte e della varietà stilistica del programma libero presentato. I candidati dovranno comunicare alla Segreteria del Concorso all'atto dell'iscrizione il programma scelto ed inviare una copia della partitura dei brani inediti entro il 31 agosto 2019. Correzioni e completamenti al programma saranno accettati fino al 10 settembre.

#### **Art. 6 - SVOLGIMENTO**

**a) Il concorso si svolgerà dal 23 al 28 Settembre 2019.**

**b) Il 23 Settembre 2019**, alle ore 9,00, presso la Sala Giunta del Comune di Alessandria, si procederà alla presentazione della Giuria e dei concorrenti. Tramite sorteggio si determinerà il giorno e l'ordine di presentazione dei concorrenti alle prove eliminatórie.

**c)** Presentandosi alla prova eliminatória, i concorrenti dovranno esibire un documento d'identità personale valido.

**d)** Le prove eliminatórie, la semifinale e la finale saranno pubbliche.

**e) )** Il Comitato Organizzatore, per validi motivi, potrà anticipare o posticipare i giorni delle prove.

#### **Art. 7 - GIURIA**

**a)** La Giuria Internazionale sarà composta da almeno sette membri di diverse nazionalità e di chiara fama in campo musicale la cui maggioranza deve essere di nazionalità differente da quella Italiana.

La composizione della Giuria sarà pubblicizzata sui media e sarà confer-

mata ai concorrenti dopo la chiusura delle iscrizioni.

Ai lavori della Giuria potranno assistere, senza partecipare al voto, i rappresentanti del Ministero dei Beni Culturali e del Ministero dell'Università e Ricerca italiani e della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

b) Non possono far parte della Giuria internazionale del Concorso persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti, debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.

Allo stesso tempo sarà letto e firmato dalla Giuria il regolamento che disciplina le votazioni nelle diverse fasi del concorso.

c) In caso di impossibilità di uno o più membri della Giuria a presenziare alle prove del Concorso, si potrà procedere alla sostituzione con giurati scelti dal Comitato organizzatore.

d) La prova di un concorrente potrà essere interrotta nel momento che la Giuria riterrà opportuno.

#### **Art. 8 - AMMISSIONE ALLA FINALE**

a) La scelta dei concorrenti (massimo tre) che saranno ammessi alla finale sarà stabilita dalla Giuria con giudizio inappellabile a maggioranza semplice e con voto palese.

b) Nel caso in cui la valutazione dei finalisti risultasse eccezionalmente complessa, la Giuria potrà sottoporre tutti o parte di essi a prove supplementari.

c) In caso di parità il voto del Presidente sarà decisivo.

d) Tutti i partecipanti ammessi al concorso dovranno accettare le decisioni della Giuria

Internazionale riguardanti sia l'ammissione alla finale che l'attribuzione dei premi, senza possibilità di ricorso. I premiati che vorranno pubblicizzare il risultato raggiunto dovranno precisare il Premio ottenuto attendendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria.

e) la Finale sarà preceduta da un adeguato numero di prove con l'orchestra.

#### **Art. 9 - ATTRIBUZIONE DEI PREMI E RIMBORSI**

a) Il primo premio è indivisibile. In casi particolari la Giuria Internazionale potrà assegnare i premi restanti ex-aequo. Tutti i premi saranno assegnati durante la serata finale, quelli in denaro verranno accreditati attraverso il sistema bancario. Ai partecipanti segnalati dalla Giuria saranno assegnati i premi offerti da altri Enti.

b) Ai semifinalisti non ammessi alla finale, verrà riconosciuto, su richiesta e prima della conclusione del Concorso, un rimborso/premio per le spese di viaggio documentate di € **200 (duecento euro)**. I semifinalisti dovranno restare a disposizione fino alla conclusione del concorso per quelle attività di carattere didattico o solidale che potranno essere programmate come completamento del Concorso.

c) I concorrenti iscritti che abbiano vinto un 1° o un 2° premio in un importante concorso internazionale di interpretazione per chitarra, **potranno essere ospitati in sistemazione Bed and Breakfast o alloggiati presso famiglie per la durata effettiva della loro partecipazione al Concorso.** A tale scopo i concorrenti dovranno inviare la domanda con richiesta di

alloggio gratuito e l'attestazione del premio conseguito in allegato al modulo di iscrizione e comunque non oltre la data di inizio del concorso. Avranno la precedenza i candidati che ne faranno richiesta per la prima volta.

#### **Art. 10 - SERATA FINALE E CONCERTO DEI FINALISTI**

**Il 28 Settembre 2019, alle ore 21.00**, presso il Teatro Alessandrino, i finalisti eseguiranno accompagnati dall'orchestra il concerto scelto per la prova finale.

L'esibizione dei concorrenti sarà gratuita. Nei giorni immediatamente seguenti i finalisti dovranno rendersi disponibili ad esibirsi gratuitamente in un pubblico concerto offerto agli sponsor.

#### **Art. 11 - DIRITTI DI REGISTRAZIONE**

Tutte le prove e il concerto finale saranno registrati. I partecipanti al concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva, ad ogni diritto che loro possa derivare, in qualità di artisti interpreti e/o per altro titolo, in relazione alla distribuzione di registrazioni fonografiche e/o audio visuali, alla diffusione radiotelevisiva e/o via reti telematiche delle prove del concorso e/o del concerto finale, e riconoscono che ogni diritto sul preindicatedo materiale è di proprietà esclusiva dell'organizzazione del concorso che potrà utilizzarlo in ogni forma e modo.

#### **Art. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO**

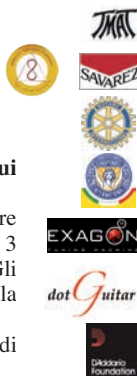
La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. **In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è l'originale in lingua italiana.**

#### **PREMI**

- **1. PREMIO: € 10.000 (diecimila euro)** (€ 3000 premio Concorso, € 2500 premio Luciano Ghione e € 4500 premio Contratto Naxos), targa in argento del Comitato organizzatore, tournée di concerti in Italia e all'estero, premio Gioventù Musicale d'Italia, photo book Minasso, meccanica EXAGON.
- **2. PREMIO: € 3000 (tremila euro)** (€ 1500 premio Concorso e € 1500 premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- **3. PREMIO: € 2000 (duemila euro)** (€ 1000 premio Concorso e € 1000 premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- Ai semifinalisti e ai finalisti saranno consegnati diplomi d'onore.

#### **PREMI SPECIALI 2019**

- **Premio Malcolm Arnold trust di 1000 €**
- **Premio Marco Tamayo edition**
- **Premio Savarez Strings**
- **Premio Rotary Club Alessandria**
- **Premio Soroptimist club di Alessandria e Acqui Terme**
- **Premio Exagon:** una meccanica per chitarra al vincitore
- **Premio Dotguitar Srl:** pubblicazione on-line di 3 album, uno per ogni premiato (1°, 2° e 3° premio). Gli album saranno pubblicati on-line nel catalogo della **dotGuitar/CD** nella Collana "WINNERS"
- **Premio D'Addario Foundation:** fornitura di set di corde e gift box



*Ai finalisti premiati:*

- Premio «Luciano Ghione» offerto dalla **Metlac s.p.a.**
- registrazione CD con l'etichetta NAXOS da effettuarsi in Canada entro il primo trimestre 2020 (**Contratto offerto al Primo Classificato dal Comitato Promotore del Concorso**)
- Orologi offerti dall'**Oreficeria Regalzi.**
- Abbonamenti a riviste.
- Set di corde per chitarra **D'Addario** e accessori **Planet Waves**
- Rimborso spese di alloggio in sistemazione B/B.
- **Premio Aurora Blardone:** un concerto a Torino al più giovane finalista
- **Premio Luisella Conca:** un concerto in Alessandria presso l'ITC Leonardo da Vinci



*Ai semifinalisti:*

- Parziale rimborso spese di viaggio
- Diplomi e attestati
- Materiale promozionale per chitarra.
- **Premio Inner Wheel club Alessandria**



I premi sono confermati al 31 gennaio 2019. Sul sito aggiornamenti in tempo reale.

*Per informazioni rivolgersi al:*

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica  
«Michele Pittaluga»**

**Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)  
Fax 0039-0131-25.31.70 - Tel. 0039-0131-25.31.70 / 25.12.07  
e-mail: [concorso@pittaluga.org](mailto:concorso@pittaluga.org) - [www.pittaluga.org](http://www.pittaluga.org)**

**52<sup>nd</sup>**  
**CLASSICAL GUITAR COMPETITION**  
**«MICHELE PITTALUGA»**  
*Premio Città di Alessandria*  
**23-28 September 2019**

**Four concerts for guitar and orchestra by four greatest composers:  
Sir Malcolm Arnold, Leo Brouwer, Joaquín Rodrigo and Heitor VillaLobos**

**§ 1. - ORGANISING COMMITTEE**

The Permanent Committee for the Promotion of the Michele Pittaluga International Guitar Competition, Città di Alessandria Prize, is organizing the 52<sup>nd</sup> International Guitar competition for both ancient and modern works for the 6 string classical guitar.

**§ 2. - BENEFICIARY**

Soloists of all nationalities are admitted to enter the competition, provided that they are **not born before 1<sup>st</sup> January 1986 (33 years old)**.

**§ 3. - ENROLMENT**

Applications for enrolment must be sent to the **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 – 15121 Alessandria (Italy)**.

The following documents should be sent with the application form:

- a) A photocopy of an identity document (passport, driving license, etc.).
- b) Two recent, medium-sized pictures (10 cm x 15 cm) or in .JPG or .PDF FILE.
- c) Biography, details of any prizes received, with documentation and certificates pertaining to courses and studies followed, performances, critical reviews and any other relevant documents useful to check the candidate's knowledge.

**Registration can only take place by posting or emailing the documents required**, including a signed registration downloadable from the website at the address: **<http://www.pittaluga.org/guitar-application.asp>**.

*Personal data, provided with the application or via other means, will be treated according to the D.L. nr 196/2003 and they will come in use on electronic, telematic, magnetic and paper support in relation to the organizational requirements of the competition. Personal data is confidential and will not be communicated to anyone other than those engaged in the competition. Holder and responsible is: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M Pittaluga" P. Garibaldi 16 -15121 - Alessandria -ITALY.*

**§ 4. - ENROLMENT FEE**

Secretarial expenses of € **100** (one hundred Euros) net, must be received no later than 31<sup>st</sup> August 2019, and can be paid by **bank transfer to the account:**

**BANCO BPM**  
**C/C n. 2037/004303 bank code: ABI 05034 CAB 10402**  
**International bank account number IBAN:**  
**IT67 W 05034 10402 000000004303**  
**International code BIC/SWIFT: BAPPIT21M37**



to the name of the Comitato Concorso «*Michele Pittaluga*», *Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italy)*; Bank charges are the responsibility of the sender.

This amount is non-refundable.

#### § 5. - PROGRAMME

A program of 20 minutes and 22 minutes counting from the first note performed until the last note played of the program, including one of the following works:

- 1) **En los triguales** by Joaquin Rodrigo (sugg. ed. Joaquín Rodrigo)
- 2) **One study from 12 Études** pour guitare seule by Heitor Villa Lobos (sugg. ed. Max Eschig)

A copy of the chosen pieces should be handed to the Jury.

#### – Second round (semi-final):

A program of 40 and 43 minutes counting from the first note performed until the last note played of the program at the free choice of the contestants, which must include:

- 1) **the work by Stephen Goss commissioned** for the 2019 M. Pittaluga competition, (ready by April 2019) and a free choice of pieces in different musical styles, (excluding those already performed during the first round).

#### – Final round

A concert for guitar and orchestra chosen between the following:

- 1) Malcolm Arnold: \* **Guitar concerto, op 67** (ed. Novello) \**Special Prize Malcolm Arnold Trust*
- 2) Leo Brouwer: **Concerto elegiaco** (ed. Max Eschig)
- 3) Joaquin Rodrigo: **Concierto de Aranjuez** (ed. Schott)
- 4) Heitor Villa Lobos: **Concerto for guitar and small orchestra** (ed. Max Eschig)

**IMPORTANT -- In the qualifying, semi-final and final rounds, the pieces must be played by heart except the Goss's commissioned work.**

The evaluation of the Jury will take into account the quality of the chosen transcriptions and the variety of styles from the free programme. The contestants should also send their programme, and a copy of the unpublished pieces with the enrolment application to the Secretary of the competition. This should be submitted no later than 31<sup>st</sup> August 2018. Changes and supplements to the programme will be accepted until 10<sup>th</sup> September 2018.

#### § 6. - COMPETITION PROCEDURE

a) **The competition will run from 23<sup>rd</sup> to 28<sup>th</sup> September 2019.**

b) On **Monday 23<sup>rd</sup> September 2019** at 9.00 am (Town hall- Piazza della Libertà) there will be a meeting with all guitarists during which the jury will be introduced and the contestants will be informed about the time of the qualifying round.

c) Each contestant must produce a valid identity document at the qualifying round.

d) The qualifying, semi-final and final rounds will be open to the public.

e) The International Jury may bring forward or postpone the starting time of the rounds if there is valid reason.

#### § 7. - THE JURY

a) The International Jury will consist of at least seven members of different nationalities with an established reputation in the music world.

The majority of these members must represent nationalities and countries of residence other than the Italian country; The Jury will be introduced on the media, social and website, and confirmed to the contestants after their enrollment.

Representatives of the Italian Ministry of Culture (MBC), the Italian Ministry of the Education, University, Research (MIUR) and those of the WFIMC of Geneva will be allowed to assist the Jury without taking part in the voting.

b) The following are not permitted to be part of the International Jury: any relative or friend of contestants: anyone who is teaching or who has privately taught any contestant within the last two years; members of the Jury who are presently teaching at a public school or who have taught any of the contestants in the last two years must refrain from discussing and abstain from voting for their own students/contestants. This abstention shall be recorded in the minutes. In compliance with this, when the Jury is being sworn in, each member shall make a statement as to his personal position concerning the contestant. During this first meeting the jury will read the internal rules of the contest and sign the judging method.

c) If one or more of the members of the Jury are unable to attend the competition, they will be replaced with jurors selected by the organizing committee.

d) A competitor's performance may be interrupted at any time by the jury.

#### **§ 8. – ADMISSION TO THE FINAL**

a) The selection of semi-finalists to be admitted to the final round (three at the most) will be made by the jury, and will be based on a simple majority of votes. The jury's decision will be final.

b) In the event of an exceptionally complex result in the evaluation of finalists, the jury may request some or all of them to play additional pieces.

c) In the event of a tie, the vote of the President will be decisive.

d) All participants admitted to the first round (qualifying round) and to the second round (semi-final) must accept, without appeal, the decision of the International Jury, including admission to the final, or the awarding of prizes. Winners intending to publicize their results shall specifically mention the prize awarded, fully respecting the official decisions of the Jury.

e) There will be a reasonable number of rehearsals before the final round with orchestra.

#### **§ 9. - RULES FOR THE AWARDING OF PRIZES**

a) The first prize cannot be shared. In special cases the International Jury may award remaining prizes equally. All the prizes will be assigned in the final round, and the cash amount will be credited by bank only. Prizes offered by other organizations can be awarded to participants at the jury's discretion.

b) Semi-finalists who do not make it to the final round will receive a special Prize of € **200 (two hundred Euros)** as refund for travel ticket. This refund can be given on demand before the end of the contest. The semi-finalists must be available for potential academic or charity activities as a consequence of the guitar competition.

c) Contestants who have won a 1st, or a 2nd prize in an important international guitar competition may obtain, at the discretion of the Permanent Organizing Committee, **free accommodation with host families or in a bed and breakfast for the period they actively compete.** In accor-

dance with this, contestants should send **with their registration form** their request for free accommodation and the documentation of the prize won. This request must be submitted by the first day of the competition at the latest.

The precedence will be given to those who will first requested.

#### § 10. - *FINAL EVENING & WINNERS' CONCERT*

The award ceremony and a public concert will take place on the final evening, on **28 September 2019, at 9.00 pm** at the Teatro Alessandrino in Via Verdi, Alessandria. The finalists, accompanied by the Orchestra Classica di Alessandria, will perform their chosen Concerto. No fee is payable to the contestants for this performance.

During the following days the prize winners could be asked to perform a public recital, without remuneration, in honor of the sponsors.

#### § 11. - *COPYRIGHT*

All the rounds and the final concert will be recorded. The participants in the competition herewith and permanently renounce any rights they may have as artists, musicians and/or any other entitlement in relation to the distribution of phonographic recordings and/or audiovisual tapes, as well as radio and television use and/or telematic network diffusion of the competition rounds and/or final concert.

The participants acknowledge that any rights to the material indicated above belongs exclusively to the organization of the competition who can use it in any form or manner.

#### § 12. - *ACCEPTANCE OF COMPETITION RULES*

Application to participate in the competition implies that the contestants unconditionally accept all of the rules and regulations currently established. **In case of any disagreement or difference of opinion concerning the rules, the only valid text will be the original in the Italian language.**

#### PRIZES

– 1<sup>st</sup> PRIZE: € **10000 (ten thousand Euros)** (€ 3000 competition prize, € 2500 Luciano Ghione prize and € 4500 Naxos Contract award), silver plaque from the Organising Committee, concert tour in Italy and other countries, Gioventù Musicale Prize, photo book by Minasso, EXAGON tuning machine.

– 2<sup>nd</sup> PRIZE: € **3000 (three thousand Euros)** (€ 1500 competition prize and € 1500 Luciano Ghione prize), silver plaque from the Organising Committee.

– 3<sup>rd</sup> PRIZE: € **2000 (two thousand Euros)** (€ 1000 competition prize and € 1000 Luciano Ghione prize), silver plaque from the Organising Committee.

– All semifinalists and finalists will receive an Honorary Diploma.

#### SPECIAL PRIZES 2019

– **Malcolm Arnold trust Prize of 1000 €**

– **Marco Tamayo edition Prize**

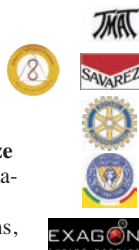
– **Savarez Strings Prize**

– **Rotary Club Alessandria Prize**

– **Soroptimist Club Acqui Terme & Alessandria Prize**

– **Exagon Prize:** to the winner an “EXAGON” tuning machine

– **Dotguitar Srl Prize:** on-line publication of 3 albums,



one for every prize winner (1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> prize) The albums will be published on-line in the catalog of the label **dotGuitar/CD** in the "WINNERS" collection.

- **D'Addario Foundation Prize:** Strings set supply + gift box



*For the prize-winners:*

- Luciano Ghione Prize courtesy of **Metlac s.p.a.**
- CD Naxos label to be recorded in Canada by March 2020, agreement with NAXOS offered by **Comitato Promotore to the First Prize**
- A watch provided by **Oreficeria Regalzi**
- One year subscription to guitar magazines.
- Sets of **D'Addario** strings and **Planet Waves** accessories
- Accommodation expenses in B/B
- **Aurora Blardone Prize:** a recital in Torino to the youngest finalist.
- **Luisella Conca Prize:** a recital in Alessandria at the ITC Leonardo da Vinci



*For the semi-finalists:*

- Travel expenses refund.
- Diploma and attendance certificate.
- All participants will receive guitar material.
- **Inner Wheels Club Alessandria Prize**



The prizes are confirmed until the date of 31<sup>st</sup> January 2019. Other prizes can be added later and published on the website

*For information, refer to:*

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica  
«Michele Pittaluga»**

**Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)**

**Fax 0039-0131-25.31.70**

**Tel. 0039-0131-25.31.70 — 0039-0131-25.12.07**

**e-mail: [concorso@pittaluga.org](mailto:concorso@pittaluga.org) - [www.pittaluga.org](http://www.pittaluga.org)**

# 52<sup>me</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE GUITARE CLASSIQUE «MICHELE PITTALUGA»

*Prix Ville de Alessandria*

**23 - 28 Septembre 2019**

Quatre concerts pour guitare et orchestre de quatre auteurs célèbres :  
Sir Malcolm Arnold, Leo Brouwer, Joaquín Rodrigo et Heitor VillaLobos

## **Art. 1 - ORGANISATEUR**

Le Comité Permanent de Promotion du Concours International de Guitare Classique Michele Pittaluga Prix Ville de Alessandria organise le 52<sup>me</sup> Concours International d'Interprétation d'œuvres instrumentales anciennes et modernes pour guitare classique à 6 cordes.

## **Art. 2 - DESTINATAIRES**

Le concours est adressé aux solistes de toutes nationalités, **nés à partir du 1<sup>er</sup> Janvier 1986 (jusqu'à 33 ans)**

## **Art. 3 - MODALITÉS D'INSCRIPTION**

La demande d'inscription devra être adressée au: **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 – 15121 Alessandria (Italie).**

Avec la demande, chaque candidat devra envoyer les documents suivants:

- a) Photocopie d'une pièce d'identité ;
- b) Deux photographies récentes de format moyen (10x15) ou un fichier en format .JPG ou PDF ;
- c) Le curriculum vitae, les prix reçus, avec la documentation et les certificats des études accomplis, les programmes de concerts déjà exécutés, les critiques et tout autre document que le candidat jugera convenable pour tracer sa formation.

**Pour s'inscrire, il est indispensable envoyer par poste ordinaire ou électronique tous les documents demandés y compris la fiche d'inscription dûment signée par le candidat à télécharger sur le site [www.pittaluga.org](http://www.pittaluga.org). L'inscription pourra être envoyée auparavant en remplissant le formulaire à l'adresse <http://www.pittaluga.org/guitar-application.asp>**

*Les données personnelles, fournies avec la fiche d'enregistrement ou dans tout autre mode forment objet de traitement aux termes du décret-loi n° 196/2003 et seront traitées en forme écrite et sur supporte électronique, télématique, magnétique et en papier en relation aux exigences des organisateurs. Les données personnelles ne seront pas diffusées ou communiquées à des tiers sauf qu'aux sujets fonctionnels pour le déroulement de l'activité ordinaire du Concours. Bénéficiaire et responsable du traitement est le*

*Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M. Pittaluga" 16, P. Garibaldi -15121 - Alessandria – Italie*

## **Art. 4 - TAXES POUR L'INSCRIPTION**

La taxe d'inscription de € **100 (cent euros)** devra être versée avant le 31 Août 2019 et prise en charge par l'expéditeur par **virement bancaire**:

**BANCO BPM**  
**C/C n. 2037/004303 code bancaire: ABI 05034 CAB 10402**  
**IBAN: IT67 W 05034 10402 000000004303**  
**BIC/SWIFT: BAPPIT21M37**

au nom du: *Comitato Concorso «M. Pittaluga», 16, P. Garibaldi - 15121- Alessandria Italie.* La taxe d'inscription n'est pas remboursable.

#### **Art. 5 - PROGRAMME**

##### **– Première épreuve (éliminatoire)**

Un programme libre entre 20 et 22 minutes en comptant de la première à la dernière note du programme, compris l'un des morceaux suivants:

- 1) **En los triguales** par Joaquin Rodrigo (éd. cons. Joaquín Rodrigo)
- 2) **Un Étude entre les 12 Études** pour guitare seule de Heitor Villa Lobos (éd. cons. Max Eschig)

Une copie des morceaux à jouer devra être consignée au Jury.

##### **– Deuxième épreuve (demi-finale)**

Un programme à choix du candidat entre 40 et 43 minutes, en comptant de la première à la dernière note, comprenant:

- 1) **La composition commandée à Stephen Goss** pour l'Édition 2019 du Concours M. Pittaluga (disponible à partir d'avril 2019) et d'autres morceaux à l'exception de ceux exécutés dans l'épreuve éliminatoire.

##### **– Troisième épreuve (finale)**

un concert pour guitare et orchestre choisi parmi:

- 1) Malcolm Arnold: \* **Guitar concerto, op 67** (ed. Novello) \**Special Prize Malcolm Arnold Trust*
- 2) Leo Brouwer: **Concerto elegiaco** (ed. Max Eschig)
- 3) Joaquin Rodrigo: **Concierto de Aranjuez** (ed. Schott)
- 4) Heitor Villa Lobos: **Concerto for guitar and small orchestra** (ed. Max Eschig)

**IMPORTANT - Toutes les pièces présentées dans le concours 2019 devront être jouées par cœur à l'exclusion du morceau commandé à Stephen Goss.** Le jugement du Jury tiendra compte même de la qualité des transcriptions pour guitare choisies et de la variété stylistique du programme libre. Avant le 31 août 2019, les candidats devront communiquer au Secrétariat du concours le programme choisi et envoyer un exemplaire de la partition des morceaux inédits qu'ils voudront jouer. Changements et intégrations seront acceptés jusqu'au 10 Septembre 2019.

#### **Art. 6 - RÉGLES POUR LE DÉROULEMENT**

**a) Le Concours aura lieu du 23 au 28 Septembre 2019.**

**b) Lundi 23 Septembre 2019 à 9.00 h.,** le Jury et les participants se présenteront au rendez-vous avec la Direction du concours pour connaître l'horaire d'exécution des épreuves éliminatoires chez l'Hôtel de ville de Alessandria (place de la Liberté).

**c)** A leur présentation à l'épreuve éliminatoire, les concurrents devront produire une pièce officielle d'identité.

**d)** Les épreuves éliminatoires, la demi-finale et la finale seront publiques.

**e)** Le Jury International pourra, pour des raisons valables, anticiper ou retarder les jours de l'épreuve.

## **Art. 7 - LE JURY**

a) a) Le Jury international sera composé au moins de sept membres, de différents pays, tous personnages éminents du monde de la musique. La majorité des membres ne sera pas italienne. La composition du Jury sera communiquée à la presse, aux médias et aux concurrents enregistrés.

Aux travaux du Jury pourront assister, sans droit de vote, les représentants du Ministero dei Beni Culturali (MBC), celui de l'Instruction, Université et Recherche (MIUR), et celui de la WFIMC de Genève.

b) Ne pourront pas participer au Jury international: les parents ou amis d'un ou plusieurs concurrents. Les membres du jury qui enseignent ou qui ont enseigné dans l'enseignement public ou privé pendant les deux dernières années devront s'abstenir de tout commentaire et de voter pour leurs propres élèves/concurrents. Cette abstention sera incluse dans le compte rendu. Conformément à ce qui précède, au moment de leur installation, les membres du jury devront déclarer leur rapport avec les concurrents.

Au même temps il sera lu et signé le règlement qui discipline les votes dans les différentes phases de concours.

c) Au cas où un ou plusieurs membres du Jury seraient dans l'impossibilité de participer aux épreuves du concours, ils pourront être remplacés par des nouveaux membres choisis par le Comité Organisateur.

d) L'épreuve de tout concurrent pourra être interrompue au moment où le Jury le jugera opportun.

## **Art. 8 - ADMISSION Á LA FINALE**

a) jugement sans appel, prononcé à majorité simple et par un vote manifeste.

b) Au cas où l'évaluation des concurrents finalistes serait exceptionnellement complexe, le Jury pourra soumettre tous les finalistes ou certains d'entre eux à des épreuves supplémentaires.

c) A égalité de voix, le vote du Président du Jury sera décisif.

d) Tous les candidats admis à la première épreuve (éliminatoire), à la seconde épreuve (demi-finale) et à l'épreuve finale, s'engagent à accepter les décisions du Jury International sans appel. Les lauréats qui ont l'intention de publier le résultat obtenu, devront préciser le prix remporté et indiquer exactement les décisions officielles du Jury.

e) La finale sera précédée par un nombre convenable d'épreuves avec l'orchestre.

## **Art. 9 - ATTRIBUTION DES PRIX ET REMBOURSEMENT**

a) Le premier prix est indivisible. Dans des cas exceptionnels, le Jury pourra assigner ex-æquo les prix restants. Tous les prix seront assignés à l'occasion de la soirée finale, le montant en espèce sera transféré par virement bancaire. Les candidats signalés par le Jury recevront des prix offerts par d'autres organisations.

b) Un Prix spécial de € **200 (deux cent euro)** est accordé pour les frais de voyage documentés de tous les demi-finalistes non admis à l'épreuve finale. Tel remboursement sera assigné sur demande avant la fin du concours. Les demi-finalistes devront rester à la disposition du Comité pour toutes les activités de caractère didactique ou de solidarité qui pourront être programmées pendant le Concours.

c) Tout concurrent inscrit, ayant déjà remporté l'un des deux premiers prix d'un remarquable Concours international d'interprétation pour guitare, **pourra obtenir le logement chez une famille hôte ou chez un pensionnat b&b, pour la durée effective de sa participation au Concours.** Pour obtenir ce bénéfice les concurrents devront produire avec la de-

mande d'admission au Concours ou, au plus tard, avant le début du Concours, une demande écrite accompagnée de l'attestation du Prix remporté. Auront droit avant tout les candidats qui font demande pour la première fois.

#### **Art. 10 - SOIRÉE FINALE ET CONCERT DES LAURÉATS**

**Le 28 Septembre 2019, à 21.00**, chez le Théâtre Alessandrino, chaque concurrent finaliste exécutera accompagné par l'Orchestre Classica de Alessandria le concert choisi pour l'épreuve finale. L'exhibition des concurrents sera gratuite. Dans les jours suivants, aux lauréats l'on pourra demander de jouer, gratuitement, un récital public offert aux sponsors.

#### **Art. 11 - DROITS D'EN REGISTREMENT**

Toutes les répétitions ainsi que le concert final seront enregistrés. Les participants au concours renoncent, dès maintenant et définitivement, à tout droit concernant la distribution d'enregistrements phonographiques et/ou audiovisuels et la diffusion radiotélévisée et/ou par réseau télématique des répétitions du concours et/ou du concert final pouvant dériver en leur faveur en tant qu'artistes interprètes ou à tout autre titre. Les participants reconnaissent aux organisateurs du concours, de façon exclusive, tout droit sur l'utilisation, sous toute forme et modalité, du matériel susmentionné.

#### **Art. 12 - ACCEPTATION DU RÈGLEMENT**

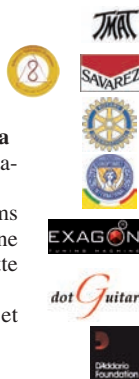
La demande de participation au Concours implique l'acceptation sans condition, de la part du concurrent, de toutes les règles établies par ce règlement. **En cas de contestation, le seul texte légalement valable est l'original en langue italienne.**

#### **PRIX**

- **1. PRIX: € 10000 (dix mille euros)** (€ 3000 prix Concours, € 2500 prix Luciano Ghione, € 4500 prix Engagement Naxos), plaque en argent du Comité organisateur; tournée de concerts en Italie et à l'étranger; prix Gioventù Musicale, photo book Minasso, EXAGON tuning machine.
- **2. PRIX: € 3000 (trois mille euros)** (€ 1500 prix Concours et € 1500 prix Luciano Ghione); plaque en argent du Comité organisateur.
- **3. PRIX: € 2000 (deux mille euros)** (€ 1000 prix Concours et € 1000 prix Luciano Ghione); plaque en argent du Comité organisateur.
- Les demi-finalistes et les finalistes recevront un diplôme d'honneur.

#### **PRIX SPECIAUX 2019**

- **Prix Malcolm Arnold trust di 1000 €**
- **Prix Tamayo editions**
- **Prix Savarez strings**
- **Prix Rotary Club Alessandria**
- **Prix Soroptimist Club Acqui Terme & Alessandria**
- **Prix Exagon:** au Premier Prix "EXAGON" tuning machine
- **Prix Dotguitar Srl:** publication en ligne de 3 albums pour le 1er, 2e et 3e prix, qui seront publiés en ligne dans la Collection «WINNERS » de l'étiquette dotGuitar/CD
- **Prix D'Addario Foundation:** fourniture de cordes et gift box





*Aux lauréats:*

- Prix Luciano Ghione offert par **Metlac s.p.a.**
- enregistrement CD avec étiquette NAXOS à réaliser au Canada avant le premier trimestre 2020 (**Arrangement offert au Premier Prix par le Comité de promotion du Concours**)
- Montre offerte par **Oreficeria Regalzi.**
- Abonnements annuels à revues de guitare.
- Set de cordes **D'Addario** et compléments **Planet Waves**
- Remboursement des frais de séjour en B/B.
- **Prix Aurora Blardone** un concert dans la ville de Turin pour le finaliste plus jeune
- **Prix Luisella Conca**: un concert in Alessandria chez l'ITC Leonardo da Vinci



*Aux demi-finalistes:*

- Partiel remboursement des frais de voyage.
- Diplômes de participation.
- Matériel pour guitare
- **Prix Inner Wheels Club Alessandria**



Les prix sont fixés au 31 janvier 2019. Sur le site les prix additionnels parvenus après cette date

*Pour informations s'adresser au:*

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica  
«Michele Pittaluga»  
Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)  
Fax 0039-0131-25.31.70  
Tel. 0039-0131-25.31.70 — 0039-0131-25.12.07  
e-mail: [concorso@pittaluga.org](mailto:concorso@pittaluga.org) - [www.pittaluga.org](http://www.pittaluga.org)**

# Hanno fatto parte delle giurie

Antón García Abril - Spagna  
Edgar Alandía - Bolivia  
Angelo Amato - Italia  
Magnus Andersson - Svezia  
Michael Andriaccio - USA  
María Luisa Anido - Argentina  
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.  
Davide Anzagli - Italia  
Sulamita Aronovsky - Lituania  
Alice Artz - U.S.A.  
Leon Ara Augustin - Spagna  
Sergio Assad - Brasile  
Luigi Attademo - Italia  
Roberto Aussel - Argentina  
Giuliano Balestra - Italia  
Jean Balissat - Svizzera  
Leonard V. Ball - U.S.A.  
Xu Bao - Cina  
Ismael Barambio - Spagna  
Carlos Barbosa-Lima - Brasile  
René Bartoli - Francia  
Robert Beaser - U.S.A.  
Francisco Bernier - Spagna  
Bruno Bettinelli - Italia  
Ernesto Bitetti - Argentina  
Dusan Bogdanovic - U.S.A.  
Carlos Bonell - Gran Bretagna  
Gilberto Bosco - Italia  
Remi Boucher - Canada  
Evangelos Boudounis - Grecia  
Giuseppe Briasco - Italia  
Leo Brouwer - Cuba  
Oscar Caceres - Uruguay  
Linda Calsolaro - Italia  
Carlo Cammarota - Italia  
Innocente Carreno - Venezuela  
Paolo Castaldi - Italia  
Joanne Castellani - U.S.A.  
Tania Chagnot - Francia  
Luciano Chailly - Italia  
Olivier Chassain - Francia  
Ruggero Chiesa - Italia  
Victor Ciuckov - Bulgaria  
Angela Colombo - Italia  
Alvaro Company - Argentina  
Colin Cooper - Gran Bretagna  
Ernesto Cordero - Portorico  
Salvatore Cosentino - U.S.A.  
Costas Cotsiolis - Grecia  
Antonio Crivellaro - Brasile  
Gordon Crosskey - Gran Bretagna  
Andras Csáki - Ungheria  
Omar Cyrulnik - Argentina  
Nuccio D'Angelo - Italia  
Eulogio Davalos - Cile  
Betho Davezac - Uruguay  
Claudio De Angelis - Italia  
Leonardo De Angelis - Italia  
Adriano Del Sal - Italia  
Massimo Delle Cese - Italia  
Artyom Dervoed - Russia  
Aniello Desiderio - Italia  
Alirio Diaz - Venezuela  
Roland Dyens - Francia  
Marcin Dylla - Polonia  
Manana Doidjashvili - Georgia  
Henry Dorigny - Francia  
John Duarte - Gran Bretagna  
Zoran Dukic - Croazia  
Jozsef Eotvos - Ungheria  
Federico Ermirio - Italia  
Gabriel Estarellas - Spagna  
Hans Fazari - Italia  
Massimo Felici - Italia  
Vittorio Fellegara - Italia  
Eduardo Fernandez - Uruguay  
Paolo Ferrara - Italia  
Giorgio Ferrari - Italia  
Walter Feybli - Svizzera  
Gianluigi Fia - Italia  
Guillermo Fierens - Argentina  
Brian Finlayson - Australia  
Eliot Fisk - U.S.A.  
Simone Fontanelli - Italia  
Jacqueline Fontyn - Belgio  
Enrique Franco - Spagna  
Shin-ichi Fukuda - Giappone  
Ricardo Gallén - Spagna  
Mario Gangi - Italia  
Feliu Gasull - Spagna  
Eric Gaudibert - Svizzera  
Ada Gentile - Italia  
Carlo Ghersi - Italia  
Oscar Ghiglia - Italia  
Angelo Gilardino - Italia  
Giovanni Gioanola - Italia  
Antony Girard - Francia  
Roberto Gonzales - Cile  
Stephen Goss - Gran Bretagna  
Marianne Granvig - Danimarca  
Franz Halasz - Germania  
Carel Harms - Olanda  
Thomas Heck - U.S.A.  
Kurt Hiesel - Germania  
Rocio Herrero - Spagna  
Bruce Holzman - U.S.A.  
Tilman Hopstock - Germania  
Félix Ibarondo - Spagna  
Ako Ito - Giappone  
Rafael Iturri - Belgio  
Ricardo Iznaola - U.S.A.  
André Jouve - Francia  
Jovan Jovicich - Jugoslavia  
Hubert Käppel - Germania  
Eli Kassner - Canada  
Lena Kokkaliari - Grecia  
Eleftheria Kotzia - Grecia  
Walter Krafft - Romania  
Norbert Kraft - Canada  
Annette Kruisbrink - Olanda  
Irina Kulikova - Russia  
Antonio Lauro - Venezuela  
Jakob Lindberg - Svezia  
Bernard Maillot - Francia  
Robert W. Mann - U.S.A.  
Miguel P. Marchand - Uruguay  
Carlo Marchione - Italia  
Guido Margaria - Italia  
Armando Marrosu - Italia  
Gigi Marsico - Italia  
America Martinez - Spagna  
Martha Masters - U.S.A.  
Lucio Matarazzo - Italia  
Bruno Mattioli - Italia  
Michael Mc Meeken - Scozia  
Stephen McHolm - Canada  
Lorenzo Micheli - Italia  
Luigi Migliazzi - Italia  
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia  
Gerassimos Miliaris - Grecia  
Aldo Minella - Italia  
Godelieve Monden - Belgio  
Alfonso Montes - Venezuela  
Anabel Montesinos - Spagna  
Carlo Mosso - Italia  
Thomas Muller Pering - Germania  
Hugues Navez - Belgio  
Michael Newman - U.S.A.  
Marlos Nobre - Brasile  
Luis Orlando Ochoa - Venezuela  
Erik Stein Olsen - Norvegia  
Laura Oltman - U.S.A.  
Matanya Ophee - Israele  
Corazon Otero - Messico  
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria  
Wanda Palacz - Polonia  
Peter Paffgen - Germania  
Carlo Palladino - Italia  
Elena Papandreou - Grecia  
Paolo Pegoraro - Italia  
Krzysztof Pelech - Polonia  
Eric Pénicaut - Francia  
Cecilio Perera - Messico  
Guillem Perez Quer - Spagna  
Goffredo Petrassi - Italia  
Darko Petrinjak - Croazia  
Giorgio Pestelli - Italia  
Penny Phillips - U.S.A.  
Salvatore Pirrello - Italia  
Micaela Pittaluga - Italia  
Michele Pittaluga - Italia  
Giovanni Podera - Italia  
Barbara Polasek - Cecoslovacchia  
Graciela Pomponio - Argentina  
Alberto Ponce - Spagna  
Isabelle Presti - Francia  
Sonja Prunnbauer - Germania  
Ron Purcell - U.S.A.  
Felice Quaranta - Italia  
He Qing - Cina  
Piero Rattalino - Italia  
Anna Reid - Australia  
Danielle Ribouillault - Francia  
Rodrigo Riera - Venezuela  
Francesco Rizzoli - Italia  
Ignacio Rodes - Spagna  
Cecilia Rodrigo - Spagna  
Joaquín Rodrigo - Spagna  
Antonio Biki Rodriguez - Cuba  
Jhibaro Rodriguez - Venezuela  
Berta Rojas - Paraguay  
Anton Ruiz Pipó - Spagna  
Doron Salomon - Israele  
Giacomo Saponaro - Italia  
Jukka Savijoki - Finlandia  
Karl Scheit - Austria  
Andrés Segovia - Spagna  
Emanuele Segre - Italia  
Carlo Florindo Semini - Svizzera  
Naomi Sekiya - Giappone  
Maria Isabel Siewers - Argentina  
Efrain Silva - Venezuela  
Gaelle Solal - Francia  
Pavel Steidl - Rep. Ceca  
Erik Stenstadvoid - Norvegia  
Mauro Storti - Italia  
Ichiro Suzuki - Giappone  
Isao Takahashi - Giappone  
Arturo Tallini - Italia  
Marco Diaz Tamayo - Cuba  
David Tanenbaum - U.S.A.  
Alexandre Tansman - Polonia  
José Tomas - Spagna  
Frans Van de Ven - Olanda  
Peter Van der Staak - Olanda  
Ivan Vandro - Ungheria  
Robert J. Vidal - Francia  
Giorgio Vidusso - Italia  
Armida Villa Lobos - Brasile  
Jesus Villa Rojo - Spagna  
Ignacio Yepes - Spagna  
Gareth Walters - Gran Bretagna  
Leo Witoszynskij - Austria  
Piotr Wolny - Polonia  
Elena Zaniboni - Italia  
Fabio Zanon - Brasile  
Luiz Zea - Venezuela  
Jaime Zenamon - Brasile  
Chen Zhi - Cina  
Frédéric Zigante - Francia

52° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

«MICHELE PITTALUGA»

PREMIO CITTÀ DI ALESSANDRIA

23-28 Settembre 2019

**MODULO DI ISCRIZIONE**

**APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION**

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello  
Please type or write in block letters  
Prière d'écrire à machine ou en lettres d'imprimerie

Cognome .....

Surname - Nom de famille

Nome .....

Forename - Nom

Sig. / Mr. / M.

Sig.ra / Mrs. / M.me

Data e luogo di nascita (Date and place of birth - Lieu et date de naissance)

.....

.....

Nazionalità (Nationality - Nationalité)

.....

Residenza (Address - Adresse) .....

.....

.....

.....

.....

.....

Telefono (Phone Nr. - Téléphone)

.....

Cellulare (Mobile Nr. ....)

Fax (Fax Nr. ).....

E-mail .....

Quota iscrizione versata (Money-order - Droits d'inscription)

**BANCA**

Bank  
Banque

**ASSEGNO**

Cheque  
Chèque

**POSTA**

Postal giro account  
Mandat

**Studi musicali compiuti** (Music studies - Études de musique accomplies)

.....  
.....  
.....

**Documenti allegati** (Documents Enclosed - Documents joints)

.....  
.....  
.....  
.....

**A - Indicare i brani prescelti per la prova eliminatoria**

(Specify pieces chosen for the first round [qualifying] - Indiquer les morceaux choisis pour la première épreuve [éliminatoire]) .....

.....  
.....  
.....  
.....

**B - Indicare i brani prescelti per la semifinale** (Specify pieces

chosen for the second round [semifinal] - Indiquer les morceaux choisis pour la deuxième épreuve [demi-finale]) .....

.....  
.....  
.....  
.....

**C - Indicare il concerto per la finale** (Specify concerto chosen for the

final - Indiquer le concert pour l'épreuve finale) .....

.....  
.....

Con la sottoscrizione del presente modulo di iscrizione dichiaro di accettare in ogni sua parte l'allegato regolamento.

*By signing this registration form I agree to accept the enclosed regulations in full.*

En signant eu et approuvé ce formulaire, je déclare accepter dans son intégrité le règlement ci-joint.

**Data** (Date - Date) .....

**Firma del concorrente** (Signature - Signature)

.....